



03.08.2006 - 13:30 Uhr

Good News de Tool - Une fermeté sans compromis

Zurich (ots) -

Cinq ans après la parution de l'album "Lateralus", qui consacra le triomphe commercial de Tool en Europe, fin avril cette année, le chanteur Maynard James Keenan, le guitariste Adam Jones, le bassiste Justin Chancellor et le batteur Danny Carey ont sorti entre temps leur quatrième album "10,000 Days". Le quartet californien qui, en raison de l'excellence exemplaire de sa musique sans compromis, jouit du statut d'idole absolument intouchable depuis la sortie de son album initial "Undertow" en 1993, confronte l'auditeur à sa nouvelle oeuvre avec des morceaux délirants, des raffinements techniques à profusion, des mélodies grandioses et une fermeté extrême. Mercredi 13 décembre 2006 (20 heures), les quatre Américains se produiront dans l'arène de rock du stade couvert de Zurich. Il faut s'attendre à un spectacle sans compromis avec un jeu de scène fascinant.

Quatre individus résolument imprégnés de créativité, tous embarqués dans une même aventure ?

Qu'y a-t-il de si mystérieux chez le groupe Tool de Los Angeles? Mystérieux, il l'est, si l'on en juge par les longues pages des forums et des FAQ véhiculées par l'Internet. Un groupe fort de quatre têtes débordantes d'imagination qui se sont rendues à Los Angeles pour prendre pied dans le milieu du divertissement (principalement le cinéma) et qui, plus tard, se sont retrouvées réunies sur scène en tant que musiciens. Les membres retranchés derrière des symboles et des signes lors des rares interviews accordées au début de leur carrière ne donnaient d'eux-mêmes qu'un "oui" ou un "non". Initialement, ils devaient s'appeler "Toolshed", parce que les parents de Maynard James Keenan, un chanteur pas sage, l'avaient enfermé dans la remise à outils quand il était petit. Or Maynard a fait un séjour dans l'armée américaine où les jeunes incapables de penser de manière autonome qui ne faisaient qu'obéir aux ordres étaient appelés "Tools". Ainsi, deux secrets remontent à la surface, qui englobent en même temps deux messages propagés par le groupe: l'inspiration stimulée par la douleur et une façon saine de "lire entre les lignes". Le groupe saura-t-il faire honneur à ces hautes aspirations? Tool a été créé en 1991. Depuis cette date, ils travaillent d'arrache-pied et sans répit, toujours actifs en tant que groupe, que ce soit en studio ou en tournée. Depuis lors, leurs albums ont ébranlé le monde du rock jusque dans les sphères les plus élevées. Leurs chansons sont toujours de petites oeuvres d'art truffées de messages, qui prennent tout leur sens dans un contexte global plus vaste. Des idées presque naïves. Des hymnes inspirés et fascinants axés sur le concept de "douleur" sous-tendus par une mélodie à la fois agressive et dynamique. Le complot, la trahison ou le viol sont furieusement évoqués par la bande sonore orageuse. Tous les membres du groupe Tool ont d'autres projets en cours. Il faut citer le chef de la bande, Adam Jones, le guitariste qui a déjà réussi dans le cinéma en tant que créateur de masques, notamment avec les effets spéciaux très recherchés et extrêmement prisés dans les

films tels que "Terminator 2" et "Predator 2". C'est aussi lui qui, de ses mains habiles, a donné naissance aux admirables films d'animation image par image "Sober", "Prison Sex" et "Stinkfist" qui, à l'époque, inculquèrent la peur à tous les accros de MTV. Par ailleurs, il signe les couvertures de disque et il est responsable des productions sur scène. Maynard, le chanteur élégiaque aux accents plaintifs, a déjà chanté en duo avec Tori Amos pour une bonne cause. En 2000, il a sorti son premier CD "Mer de Noms" avec son autre projet "A Perfect Circle" et, tout comme Tool, il compte parmi les chéris de la scène alternative. Les concerts hors normes et captivants enflamment la communauté des fans de Tool dans une crainte presque sacrée. Leurs représentations "live" comptent maintenant parmi les spectacles les plus impressionnants de la planète. Le premier single tiré de l'album " 10,000 Days "s'intitule" "Vicarious" et il dure plus de sept minutes - autre preuve de leur enviable fermeté sans compromis?

Concert: Tool

Accueil: www.toolband.com

Album actuel: "10,000 Days" (SonyBMG)

Date / heure: Mercredi 13 décembre 2006, 20 heures

Lieu: Stade couvert de Zurich

Prix des places CHF: 68.- (place assise), 58.- (place debout)

Partenaire médias: 20 Minuten, METALWORLD

Billetterie membres: Mercredi 2 août 2006

Billetterie normale: Jeudi 3 août 2006

Location des places auprès de Ticketcorner au 0900 800 800 (CHF 1,19/ min.) ou sur le site www.ticketcorner.com, chez Manor et SBB ainsi que dans tous les autres points de vente Ticketcorner.

Contact:

Good News Productions AG
Sabrina Leppin
Tél. +41/44/809'66'66

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100000203/100513805> abgerufen werden.