



03.01.2002 - 16:08 Uhr

Bob Dylan: Dimanche 21 avril 2002, 20h, Hallenstadion, Zurich

Zurich (ots) -

Un style sans cesse en mouvement

Robert Zimmermann, alias Bob Dylan, est né à Duluth, Minnesota, le 24 mai 1941. Le barde, maintenant dans la soixantaine, est peut-être le chanteur le plus important de l'après-guerre dans le monde de la pop musique internationale. Auteur-compositeur-interprète, il a influencé comme nul autre des générations entières de musiciens. Dès le début des années 60, Dylan s'est imposé en modifiant sans cesse son "style", entraînant derrière lui l'une des communautés de fans les plus fidèles du monde. Avec son dernier album, "Love And Theft", l'Américain prouve qu'il a su retrouver ses racines. En live également, sa créativité est éloquente: aucun concert de Dylan ne se ressemble et le musicien cherche sans cesse de nouveaux défis lui permettant de réinterpréter à chaque fois son propre matériel. Dimanche 21 avril 2002 (20 heures), ses fans suisses auront la possibilité d'en faire l'expérience au Hallenstadion de Zurich.

Pas de zénith en vue

En 1961, Bob Dylan était la star incontestée parmi les chanteurs folk du Greenwich Village de New York. Ses chansons qui rappelaient d'abord celles de son modèle Woody Guthrie, incarnaient le climat politique et social des USA d'alors et les états d'âme de toute une génération. Mais bien vite, l'élève dépassa le maître et s'imposa par des chansons contestataires avant de s'essayer à différents styles qui influencèrent des générations de musiciens cherchant à s'exprimer comme auteur-compositeur-interprète. Des chansons comme "Like A Rolling Stone" ou "Knockin' On Heaven's Door" sont devenues des classiques indémodables, comme tant d'autres morceaux de Dylan d'ailleurs. A un tempo effréné, il a composé chef d'uvre sur chef d'uvre, sans jamais cessé de faire parler de lui musicalement. Ses textes continuent aujourd'hui d'être décortiqués dans le monde entier par une multitude de fans à l'affût de nouvelles interprétations pour rester personnellement le plus proche possible du maître et le comprendre au mieux. Ces dernières années, Dylan a sorti peut-être les meilleurs albums de sa carrière et, qui sait, les plus profonds, notamment "Time Out Of Mind" (1997) ou celui de cette année "Love And Theft" impressionnant de simplicité. Des chansons comme "Tweedle Dee & Tweedle Dum" ou "High Water (dédiée Charlie Patton) sont réduites à l'essentiel, laissant ainsi beaucoup d'espace à la voix et au style déclamatoire inimitables du chanteur. Et après une tournée prolongée, qui est passée également par l'Europe en 2001, les critiques étaient toutes débordantes d'enthousiasme, sans la moindre exception. Accompagné d'un groupe bien réglé, un Dylan en pleine maturité a réussi à donner, par une touche de saine nonchalance, les concerts peut-être les plus aboutis et équilibrés de sa vie. Et le fait qu'aucun spectacle ne soit pareil à l'autre en dit long sur les hautes exigences qu'il place en lui-même et en ses musiciens. Chez Dylan, un zénith de la création n'est jamais en vue. Inlassablement, il cherche le cur originel de l'expression musicale et textuelle, ce

qui apparemment lui procure - à lui et à son groupe - la plus grande des joies. Espérons qu'il en soit toujours ainsi.

Artiste	Bob Dylan
Site	www.bobdylan.com
Date	Dimanche, 21 avril 2002, 20 h
Lieu	Zurich, Hallenstadion
Prix	CHF 90.- / 80.- / 70.- / 60.- / 50.-
Album actuel	Love and Theft (Sony Music / Columbia)
Partenaires média	Zurich Sonntagsblick, Radio 24 Radio Argovia, Radio Zürisee

Contact:

Good News Productions AG
Sharon Lehmann
Tel. +41/1/809'6666
Fax +41/1/809'6600
E-Mail: s.lehmann@goodnews.ch
Internet: www.goodnews.ch.

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/fr/pm/100000203/100013666> abgerufen werden.