



**Le Kunstmuseum Bern présente la plus grande rétrospective de l'œuvre de Tracey Rose à ce jour. Depuis le milieu des années 1990, l'artiste sud-africaine est une voix radicale de l'art international. Au cœur de son activité artistique, on retrouve la puissance de la performance et le corps comme lieu de résistance et de discours.**

Avec plus d'une centaine d'œuvres, le Kunstmuseum Bern présente la plus grande rétrospective à ce jour de l'œuvre de l'artiste de performance sud-africaine Tracey Rose (\*1974). Dans ses travaux, elle aborde des thèmes tels que le post-colonialisme, le genre, la sexualité, le racisme et l'apartheid. La puissance de l'art de la performance et du corps, qui est, pour Tracey Rose, un lieu de protestation, de résistance, et de discours, mais aussi de guérison, se retrouvent au cœur de ses préoccupations.

L'artiste transpose sa pratique performative spectaculaire dans différents médias tels que la vidéo, la sculpture, la photographie, l'installation et le dessin ; par ce biais, elle met en lumière et élabore une analyse critique des expériences clés de la transition vers un monde post-colonial. L'œuvre de Rose est souvent décrite comme absurde, anarchique et carnavalesque.

### **Shooting Down Babylon**

L'exposition du Kunstmuseum Bern suit le parcours de Rose, de son intérêt précoce pour les questions d'identité à l'esthétique de la violence et à une réflexion sur les processus de guérison et les rituels. Elle présente des travaux datant de 1990 à 2021, dont l'œuvre *T.K.O. (Technical Knock-Out)* (2000) issue de la collection du Kunstmuseum Bern, dans laquelle l'artiste est représentée depuis 2001.

Le titre de l'exposition *Shooting Down Babylon* provient de l'installation du même nom, créée en 2016 en réaction à la victoire électorale de Donald Trump. Tracey Rose s'était soumise à des rituels de purification qu'elle a filmés et reproduits dans une sculpture vidéo saisissante au sens physique du terme. En guise de prélude à l'exposition, cette œuvre illustre à quel point la création de Tracey Rose est enracinée dans le corps, dans la colère et dans la recherche spirituelle.

Dix nouvelles œuvres ont été réalisées spécialement pour l'exposition actuelle et font partie de la série en cours des *Mandela Balls*. En se basant sur le poème *Dream Deferred* de Langston Hughes, l'artiste construit 95 monuments à l'ancien combattant de la liberté Nelson Mandela – un pour chaque année de vie. Avec chacun de ces objets fragiles et parfois bizarres, elle s'interroge sur ce qui subsiste de l'héritage de ce renouveau porteur d'espoir.

#### **Inauguration**

L'inauguration de l'exposition aura lieu le

**jeudi 22 février 2024 à partir de 18h.**

Ce soir-là, l'exposition sera accessible gratuitement..

#### **Commissaires d'exposition**

Koyo Kouoh, Tandazani Dhlakama, en collaboration avec Kathleen Bühler

#### **Assistante commissaire d'exposition**

Nina Liechti

#### **Avec le soutien de**

Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Stiftung GegenwART. Dr. h.c. Hansjörg Wyss

#### **Coopération**

L'exposition a été organisée par Zeit MOCAA (Le Cap, Afrique du Sud).

### **Visite de presse**

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Kathleen Bühler et Koyo Kouoh, commissaires d'exposition, le **mercredi 21 février 2024 à 10 h au Kunstmuseum Bern.**

Merci de vous inscrire par courriel à [press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch).

#### **Contact**

Martina Witschi, Communication & relations médias

[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), +41 31 328 09 93

#### **Visite individuelle de l'exposition**



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle à l'exposition. L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentants des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur [kunstmuseumbern.ch/médias](https://kunstmuseumbern.ch/médias) ou en scannant le code QR.

## Images de presse

### Téléchargez les images de presse: [kunstmuseumbern.ch/médias](http://kunstmuseumbern.ch/médias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Tracey Rose. *Shooting Down Babylon*.



01  
Tracey Rose  
*Lovemefuckme*, 2001  
Impression Lambda  
119 x 119 cm  
Courtesy of the artist



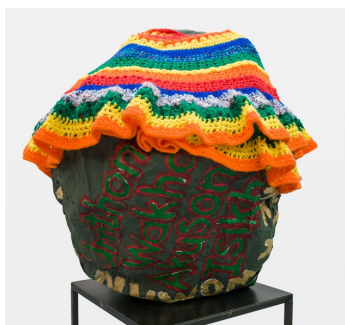
02  
Tracey Rose  
*The Prelude: La Marcha de la Aparicion*, 2003  
Encres pigmentaires sur papier chiffon de coton  
49 x 73 cm  
Courtesy of the artist



03  
Tracey Rose  
*Die Wit Man*, 2015  
Vidéo, couleur, son  
42:40  
Courtesy of the artist



04  
Tracey Rose  
*Lala*, 2013  
Technique mixte sur papier  
228 x 150 cm  
Courtesy of the artist



05  
Tracey Rose  
*A Dream Deferred (Mandela Balls), 13/95 IMBOKODO: Kathy's Rainbow*, 2021  
Mixed media  
85 x 90 x 120 cm  
Courtesy of the artist