



Zentrum Paul Klee  
Bern

Fondée par  
Maurice E. et Martha Müller  
et les héritiers de Paul Klee

Save the Date  
18 septembre 2023

Hannah Höch. Mondes assemblés  
10.11.2023–25.2.2024



**Considérée comme une figure majeure de l'art des années 1920, Hannah Höch (1889-1978) fait partie des inventeur-riche-s du collage moderne. Du 10 novembre 2023 au 25 février 2024, le Zentrum Paul Klee consacre à l'artiste allemande une exposition de grande envergure qui met pour la première fois l'accent sur l'étroite parenté de son œuvre avec le film d'avant-garde. Autour d' Hannah Höch se déploie un panorama unique de l'avant-garde.**

### **Des « films sur papier »**

L'exposition d'automne du Zentrum Paul Klee se concentre sur une soixantaine de photomontages d' Hannah Höch. Les travaux s'étendent de ses débuts expressionnistes jusqu'aux tendances surréalistes après la Seconde Guerre mondiale, en passant par sa période avec les Dadaïstes berlinois. Dans 15 salles organisées de manière thématique, les œuvres sont présentées dans leur contexte historique et confrontées à des chefs-d'œuvre de Pablo Picasso, Kurt Schwitters, Fernand Léger ou Wassily Kandinsky. 15 de ces œuvres proviennent de la collection du Kunstmuseum Bern.

Douze projections de films historiques, et parmi eux, ceux d'Hans Richter et de László Moholy-Nagy, dont Höch était l'amie, illustrent la proximité de son œuvre avec le film d'avant-garde. Höch elle-même considérait ses photomontages « à la limite du film ». L'exposition montre la fascination que le cinéma de l'Entre-deux-guerres exerçait sur l'art et propose ainsi une expérience médiatique de l'imagerie avant-gardiste des années 1920.

### **Le « montage » et le pouvoir des images**

Höch est l'une des premières artistes à avoir fait des médias et du pouvoir des images l'objet de son art. Elle composa ses œuvres à partir d'extraits de journaux et de magazines – une technique qu'elle développa à partir de 1918 et à laquelle elle resta fidèle jusqu'à la fin de sa vie.

Elle était la seule femme à faire partie du cercle des Dadaïstes berlinois. Dans l'esprit d'un nouveau départ et des progrès technologiques fulgurants suite à la Première Guerre mondiale, ces artistes « montaient » des œuvres à partir de fragments issus de la culture de masse. Ils ne qualifiaient donc pas leurs images de collages, mais de « montages ».

Les premiers photomontages d' Höch, dans l'esprit dadaïste reflètent avec beaucoup d'ironie des thèmes sociaux ou politiques tels que le pouvoir des médias de masse, la relation entre l'homme et la machine et les rôles de genre. La plupart du temps, ses œuvres – malgré leur caractère narratif – restent énigmatiques et contradictoires et résistent à une interprétation, ou même à une solution, sans ambiguïté.

Après la Seconde Guerre mondiale, Höch se tournait de plus en plus vers le Surréalisme et plaçait la nature au centre de son œuvre. Des motifs abstraits et figuratifs se fondent dans ces travaux pour former des paysages oniriques. Le jardin de sa maison, où elle a survécu à la Seconde Guerre mondiale en « émigration de l'intérieur », est devenu l'une de ses principales sources d'inspiration.

#### **Inauguration**

L'inauguration de l'exposition aura lieu  
le **jeudi 9 novembre 2023 à partir de 18 h**.  
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

#### **Visites guidées en français**

Dimanche, 17 décembre 2023 à 15 h  
Dimanche, 4 février 2023 à 15 h

#### **Commissaire d'exposition**

Martin Waldmeier

#### **Assistante commissaire d'exposition**

Kai-Inga Dost

#### **Publication complémentaire**

L'exposition sera accompagnée d'une publication centrée sur la réflexion de Hannah Höch sur la culture visuelle de l'époque moderne.

#### **Coopération**

Une exposition du Zentrum Paul Klee, Bern, en coopération avec Belvedere, Wien, où l'exposition sera montrée du 21 juin au 6 octobre 2024.

#### **Avec le soutien de**

Canton de Berne, Burgergemeinde Bern, Office fédéral de la culture OFC,  
Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung

### **Visite de presse**

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec le commissaire Martin Waldmeier **le jeudi 9 novembre 2023 à 10 h** au Zentrum Paul Klee.

Merci de vous inscrire par courriel à [press@zpk.org](mailto:press@zpk.org).

#### **Contact**

Martina Witschi, Communication & relations médias  
[press@zpk.org](mailto:press@zpk.org), +41 31 328 09 93

#### **Visite individuelle de l'exposition**



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle. L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant·e-s des médias muni·e-s d'une carte de presse en cours de validité. Merci de bien vouloir vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur [zpk.org/médias](https://zpk.org/médias)

Téléchargez les images de presse:  
[zpk.org/presse](http://zpk.org/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Hannah Höch. Mondes assemblés*.



**01**  
Höch Hannah  
*Flucht* [fuite], 1931  
Collage  
23 x 18,4 cm  
Institut für Auslandsbeziehungen e. V.,  
Stuttgart  
© 2023, ProLitteris, Zurich



**02**  
Hannah Höch  
*Eule mit Lupe* [Hibou avec loupe], 1945  
Collage sur carton  
19,5 x 25,2 cm  
Collection privée  
© 2023, ProLitteris, Zurich



**03**  
Hannah Höch  
*Friedensengel* [Ange de la paix], vers 1958  
Collage sur carton  
22,2 x 17,5 cm  
Berlinische Galerie – Landesmuseum für  
Moderne Kunst, Fotografie und Architektur /  
Repro: Kai-Annett Becker / Berlinische  
Galerie  
© 2023, ProLitteris, Zurich



**04**  
Hannah Höch  
*Um einen Roten Mund* [Autour d'une bouche  
rouge], vers 1967  
Collage  
20,5 x 16,5 cm  
Institut für Auslandsbeziehungen e. V.,  
Stuttgart  
© 2023, ProLitteris, Zurich