

FUTURA!

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

SYNOPSIS	3	NOTES DE PRODUCTION	16
RÉSUMÉS DES ÉPISODES	5	FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE	22
INTERVIEWS	8	CONTACTS	24
BIOGRAPHIES	12		

SYNOPSIS

Issu·e·s d'horizons différents, dix jeunes cinéastes dressent autant de portraits éclectiques et passionnants de communautés, des plus confidentielles aux plus symptomatiques d'un monde en pleine mutation. À travers les regards qu'ils et elles portent sur le futur, leurs personnages nous racontent le vivre-ensemble, les marges, l'altérité, l'engagement, et la diversité des avenir possibles. Qu'ils soient de la relève, alumni des écoles de cinéma, ou fers de lance d'une nouvelle génération de cinéastes, les réalisateur·rice·s sont habité·e·s par un profond désir d'écouter ces voix d'aujourd'hui et d'accompagner leurs visions de la société contemporaine.

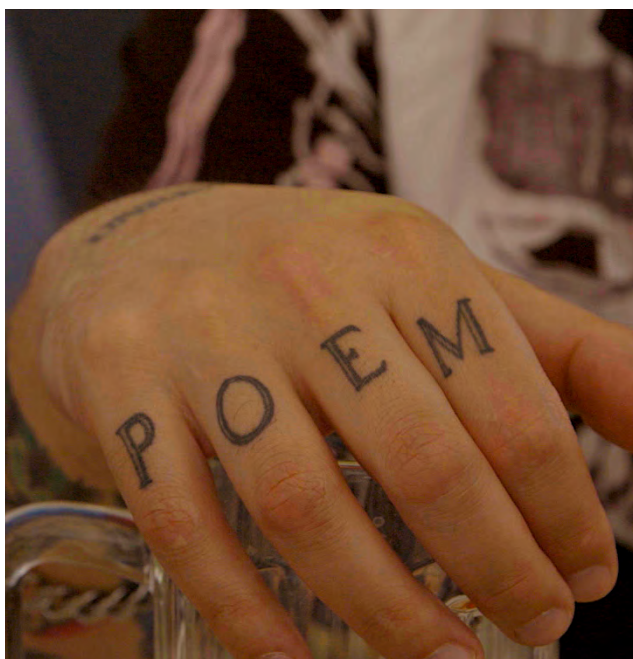


RÉSUMÉS

DES ÉPISODES

LES PLUS LONGUES ANTENNES

Agnese Lâposi



Un jeune poète organise des spectacles de poésie. Dans ses journées, entre performances surprenantes et rencontres mystérieuses, la poésie fait partie du quotidien.

VOLATILES

Elsa Gomez Alvarez



Cette saison Clark (17 ans) construit son nouveau drone. Avec lui nous découvrons l'univers des pilotes FPV (First Person View) et leur quête de voler en liberté.

UN MONDE PARFAIT

Wendy Pillonel



Giulia est la plus petite de sa classe et subit chaque jour les moqueries de ses camarades de classe. C'est au travers des ateliers de «l'Académie des Libres Penseurs» proposés par Brandy Butler que sa colère peut sortir et laisser la place au rêve d'un autre monde.

JEUNESSE!

Laura Morales



A travers le portrait d'Alicia et de sa communauté, le film témoigne en filigrane d'un récit féministe, mais avant tout, de la volonté de transmettre son engagement aux générations futures. Alicia oscille entre désir de perpétuer les traditions et volonté de bousculer l'ordre établi.

ILLIMITÉ

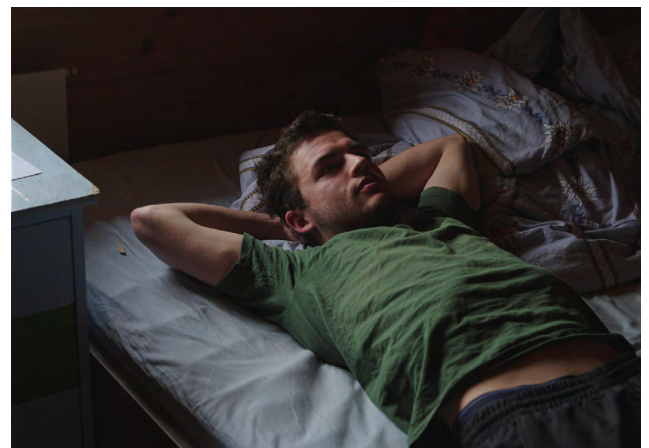
Sean Wirz



Moha, une jeune afghane de 19 ans, s'est réfugiée en Suisse avec sa famille il y a 5 ans. C'est au travers des ateliers de danse proposés par l'association Bernvenuto qu'elle rencontre ses ami.e.s et réalise ses rêves. Malgré les difficultés rencontrées, Moha n'abandonne jamais.

FLURIN

Jonas Schaffter



Entre la campagne idyllique et son évasion vers le monde extérieur, Flurin, un garçon de ferme, voyage vers lui-même.

CATZILLA

Maria Kaur Bedi



Catzilla nous fait découvrir la communauté hétéroclite du roller derby et nous explique comment le sport l'a aidée à surmonter les obstacles personnels et sociaux.

AVA

Youssef Youssef



Ava a récemment pris la décision de faire son coming-out en tant que personne transgenre. C'est avec tendresse et virtuosité qu'elle nous invite à découvrir son monde. Peintresse de jour et drag-queen de nuit, sa créativité est sans limite.

VEVERICE

Milly Milkovic



Vladi est un jeune chorégraphe de danse folklorique serbe. La pandémie stoppe les entraînements et le groupe de danse se désagrège. À la sueur de son front, Vladi tente de le reconstituer afin de perpétuer et transmettre cette danse traditionnelle.

NIDA

Basil Da Cunha



Nidonite est une jeune instagrameuse qui n'a pas sa langue dans sa poche. C'est au sein de sa communauté de bikers qu'elle se sent le plus à l'aise et peut enfin être elle-même.

INTERVIEWS

Qu'est-ce qui vous a poussé à prendre part à la série *Futura!*?

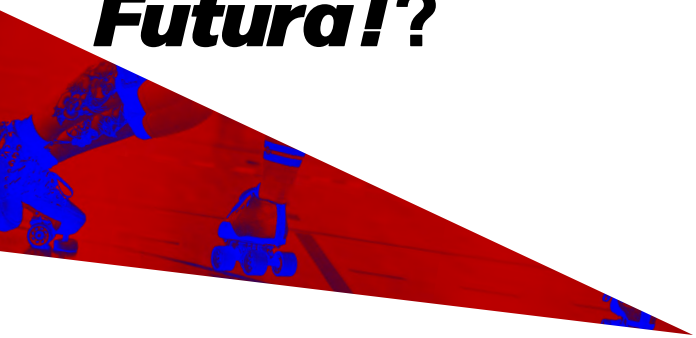
Elisa Gomez Alvarez: J'aime le caractère kaléidoscopique de ce projet. C'est ce qui m'a motivée. Pour cette série, on est obligé de penser aux spectateurs et j'aime bien ce défi.

Milly Miljkovic: J'ai trouvé que c'était une magnifique opportunité de pouvoir parler d'une minorité qui existe en Suisse. J'aime le fait de pouvoir montrer, au travers de ce projet, que nous sommes une nation toujours plus multiculturelle.

Sean Wirz: C'était important pour moi de pouvoir participer à un projet national qui regroupe des cinéastes de trois régions linguistiques pour filmer l'évolution de la Suisse. Je crois que c'est du jamais vu et c'est une grande chance de faire partie d'une telle démarche !

Wendy Pillonel: En tant que cinéaste, j'ai la responsabilité d'interroger les représentations existantes et d'en penser de nouvelles afin de participer activement à la création d'un futur meilleur, plus utopiste. Ce projet collectif en est une application directe.

Laura Morales: Je connaissais et j'ai déjà travaillé avec certains réalisateurs et réalisatrices sélectionné.e.s et c'était un honneur pour moi de participer à un projet commun avec eux.



Quel est votre lien avec la communauté filmée ?



Youssef Youssef: Avant tout, ce sont mes ami.e.s. J'ai décidé de les filmer car j'ai l'habitude de les fréquenter depuis plusieurs années. Personnellement, ayant grandi avec plusieurs identités, j'ai toujours eu le sentiment d'être différent des autres et j'ai du mal à trouver ma place, donc je vais spontanément vers des personnes qui partagent ces questionnements et ce vécu.

Milly Miljkovic: Quand j'étais petite, j'ai dansé durant quelques années au sein d'un groupe de danse folklorique. C'était fascinant car j'avais l'impression de vivre dans un monde parallèle. À travers ce film, je voulais montrer comment les jeunes d'aujourd'hui intègrent une tradition et la portent plus loin.

Maria Kaur Bedi: Je me sens appartenir à une communauté de femmes et je suis traversée par les questions féministes. Au travers de ce sport de contact [le roller-derby], elles ne craignent pas d'utiliser leur propre force. En ce sens se sont des modèles très contemporains.

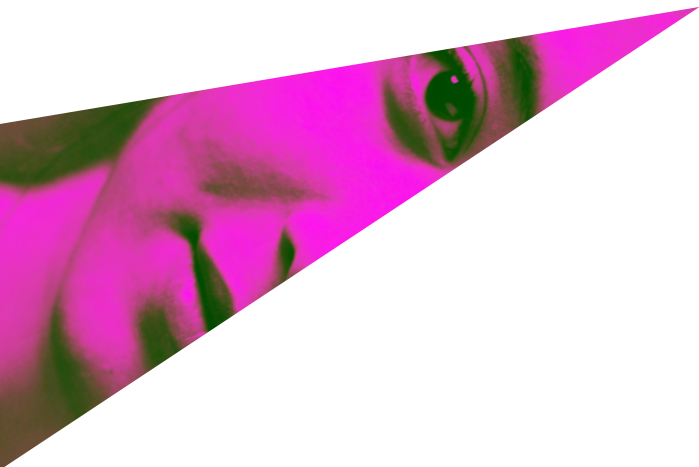
Jonas Schaffter: Je connais bien cette communauté de paysans car mes parents sont agriculteurs depuis huit générations. J'ai aussi grandi dans une ferme mais ensuite je suis parti à Bâle et je me suis retrouvé dans une autre réalité.

Elisa Gomez Alvarez: Je vis en colocation avec un pilote et c'est avec lui que j'ai découvert le vol FPV. C'est une communauté peu connue et très masculine et en tant que femme j'ai eu un accès privilégié à ce groupe.

Agnese Làposi: Depuis plusieurs années, je connais Marko, le personnage principal du film et le moteur de cette communauté de poètes de Lugano. Je l'ai toujours trouvé fascinant car il arrive à vivre de sa passion sans faire aucune concession.



Qu'est-ce que votre génération peut apporter au cinéma suisse ?



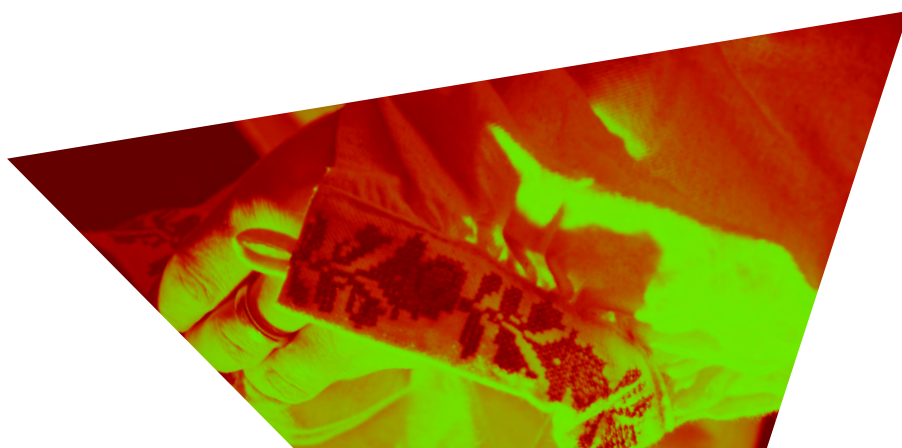
Jonas Schaffter: Je constate que les jeunes cinéastes suisses d'aujourd'hui ont de vraies exigences de qualité et ils sont à la hauteur, notamment grâce au super niveau des écoles telles que la HEAD et l'ECAL. Et désormais, il ne s'agit plus de chercher l'inspiration du côté des États-Unis ou ailleurs, mais de raconter avec nos spécificités narratives des histoires qui se déroulent près de chez nous.

Agnese Làposi: Je pense que l'on bosse tous énormément pour donner du sens à ce que l'on fait, aux films que l'on réalise. Je crois qu'il n'y a plus personne, du moins autour de moi, qui réalise un film sans intégrer une réflexion sur l'écologie, sur la représentation des minorités, etc.



Milly Miljkovic: Je ne peux pas m'exprimer au nom des autres mais au niveau personnel je sens que je vis un moment de transition qui demande d'abandonner la vision du cinéma des générations précédentes.

Youssef Youssef: Je pense clairement qu'on participe à un nouveau courant. Que ce soit au niveau de la forme, des sujets et de la façon de traiter les différents thèmes. Ça peut paraître prétentieux de dire ça, mais je dirais qu'on est plus ouverts, qu'on a plus une conscience politique et la génération à venir est encore plus ouverte que nous !





BIOGRAPHIES

NICOLAS WADIMOFF

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Né en 1964 à Genève, Nicolas Wadimoff a été successivement moniteur de ski, guitariste dans un groupe de rock, puis membre fondateur de l'association Etat d'Urgences, collectif en charge de la gestion de l'USINE, un centre culturel alternatif à Genève. Après des études de cinéma à Montréal, il devient réalisateur, puis également producteur : ses films, fictions comme documentaires, ont été sélectionnés dans les grands festivals (Cannes, Berlin, Toronto, Sundance, Venise etc.) et primés de nombreuses fois.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Documentaires

L'ACCORD, 2005, avec Béatrice Guelpa, DVcam, 82', Akka Films, Point du Jour (FR), SSR et Arte.

AISHEEN (still alive in Gaza), 2010, HDcam, 86mn, Akka Films, Al Jazeera Children Channel.

CHASSEURS DE CRIMES, 2013, 60', co-réalisé avec Juan José Lozano, coproduction RTS.

SPARTIATES, 2014, 80', coproduction RTS/SSR, Alegria Productions (FR) et Jean Golinelli.

JEAN ZIEGLER, L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ, 2016, 87', Dreampixies (CH), RTS, Arte Geie (FR).

L'APOLLON DE GAZA, 2018, 79', coproduction ONF, RTS.

MAISONNEUVE, À L'ÉCOLE DU VIVRE-ENSEMBLE, 2020, 78', Akka Film (CH), la COOP Vidéo (CA), Temps Noir (FR), RTS, Radio-Canada, ARTE.

Longs-métrages de fiction

CLANDESTINS, 35 mm, 97', (FR-CH-CAN-BE), 1997.

MONDIALITO, 35mm, 90', 1999/2000 (CH-FR).

OPÉRATION LIBERTAD, HD, 84', 2012 (CH-FR)

Téléfilms

15, RUE DES BAINS, 90', téléfilm de fiction, (CH) TSR, 2000.

KADOGO, 90', téléfilm de fiction, (CH-FR-BE), 2002.

RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS

BASIL DA CUNHA

Réalisateur suisse d'origine portugaise, Basil Da Cunha est né en 1985. Parallèlement à des études en sciences politiques et sociologie, il réalise plusieurs courts métrages autoproduits avant de cofonder Thera Production. En 2009 il débute sa formation en cinéma à la Head Genève.

Son dernier long-métrage, *O Fim do Mundo* a été présenté en première mondiale à Locarno puis entre autres sélection prestigieuses, Busan, Milan, Sao Paulo. Il a été primé aux Arcs et à Valladolid avant de remporter le Prix de la Photographie au Prix du Cinéma Suisse en 2020.

AGNESE LÀPOSI

Agnese Làposi est née à Lugano en 1995. Elle obtient son Bachelor en réalisation cinéma à l'ECAL en 2019. Après un an de travail dans le cinéma en Suisse, elle poursuit ses études en France à l'école documentaire de Lussas, où en 2021 elle termine son Master 2 en création documentaire.

Son film de fin d'études à l'ECAL, «Alma Nel Branco» (fiction) est nommé aux Prix du Cinéma Suisse en 2021 dans la catégorie du Meilleur film de diplôme et est présenté dans plusieurs festivals internationaux (Angers Premiers Plans, Palm Springs, Oberhausen, Solothurn, entre autres).

YOUSSEF YOUSSEF

Né au Caire (Egypte) en 1989, Youssef Youssef grandit à Genève et passe son adolescence en Egypte. Il obtient un bachelors en HEC à l'université de Genève, puis fait un Master en Socio-économie à l'Université de Genève. Il entame un deuxième master en communication de la mode à La Central Saint Martins à Londres, où il va vivre et travailler pendant 3 ans dans le milieu de la mode. Il décide par la suite de suivre sa plus grande passion, le cinéma, et entame en 2018 un Bachelor à la HEAD-Genève (Haute école d'art et design) en Cinéma.

JONAS SCHAFFTER

Jonas Schaffter est né en 1988 à Metzerlen (Soleure, Suisse). Il a fréquenté l'Université d'art et de design de Bâle et a obtenu en 2013 un diplôme de bachelors en Communication Visuelle. Lors d'un séjour d'un an à Istanbul, il a étudié la photographie pendant un semestre à l'université locale Mimar Sinan. Il a ensuite travaillé dans le Bosphore en tant que photographe et réalisateur. Il a aussi travaillé pour la société de production Point de Vue à Bâle. En 2016, Jonas commence son master en cinéma à la ZHdK dans la spécialisation Réalisation film documentaire. Pendant cette période, il a réalisé son premier long-métrage documentaire «Arada».

ELISA GOMEZ ALVAREZ

Née en 1989 à Berlin et diplômée de l'Université des Arts à Berlin dans la classe du professeur Ai Weiwei en 2017, Elisa Gomez Alvarez est une artiste, vidéaste et chef opératrice. Elle a été impliquée dans différents théâtres et opéras: 2015 Ballhaus Naunynstraße Berlin, 2016 Staatstheater Stuttgart, 2017-18 Theater Bremen, Schauspiel Frankfurt, 2022 Theater Bremen, Comédie de Genève. Elle fait partie du studio d'animation La Baguette Magique, basé à Berlin et Lausanne en travaillant pour des clients comme Arte, ZDF, ORF etc. En 2020 Elisa obtient son Master en cinéma (réalisation) à l'ECAL/HEAD (École Cantonale d'Art de Lausanne). Avec son film de diplôme «Soraya Luna» elle gagne le Tènk Award à Visions du Réel en 2021.

MARIA KAUR BEDI

Maria Kaur Bedi est une réalisatrice originaire de Suisse. Après avoir obtenu un bachelor et un master à Zurich et suivi une formation de six mois aux États-Unis, elle a continué à perfectionner son art en travaillant avec des vétérans de l'industrie tels que Susan Batson, Judith Weston et Slawomir Idziak.

Kaur Bedi a travaillé en Suisse, en Allemagne, en Pologne et aux États-Unis. Ses courts métrages (Goodbye Boyfriend, Girl and Boy On The Rocks, Beatrix, Cafe Gilberte) ont été présentés dans des festivals du monde entier. Son long métrage télévisé Die Einzigen a été diffusé en prime time en 2017 et 2019 sur la chaîne nationale.

Kaur Bedi s'attache à raconter des histoires axées sur les femmes.

SEAN WIRZ

Sean Wirz (1988) est réalisateur et cinéaste de commande. Ses courts métrages UNLEASH, YARA, AKASHA et LICHTER AUS !!! ont été projetés dans de nombreux festivals à travers le monde. UNLEASH, un court métrage sur cinq étrangers, a remporté le prix du meilleur film expérimental à Euroshorts 2020 en Pologne.

En plus de la fiction et de la publicité, Sean crée des œuvres à caractère social. Pour beaucoup de ses films, Sean crée également un design sonore et une musique de film. Il a débuté en tant que musicien et compositeur. Il a aussi travaillé dans la vénérable société Sound Design Studios AG, où il a siégé au conseil d'administration. Sean a étudié en Australie, à Zurich et à New York, et a été admis à la Fondation suisse d'études en 2012.

LAURA MORALES

Laura Morales est une réalisatrice et directrice de la photographie basée à Zurich.

Après avoir étudié la photographie de 2008 à 2011 au CEPV de Vevey, Laura Morales travaille comme photographe de studio pendant quelques années avant de se lancer dans le cinéma. Elle obtient un bachelor en réalisation de la HEAD de Genève en 2017, avec mention. En 2015, elle remporte le prix de la meilleure révélation suisse au Festival du film de Locarno pour son film Les Monts s'embrasent.

En 2022, Laura Morales reçoit son master en direction de la photographie de la ZHDK à Zurich.

MILLY MILJKOVIC

Milly Miljkovic (1991) est née à Lucerne et a grandi au Tessin. Après ses études à l'Académie d'architecture de Mendrisio, elle se spécialise dans l'animation et la création d'images 3D à l'École internationale de bande dessinée et d'illustration de Turin. Depuis 2017, Milly travaille avec RSI, Locarno Film Festival, SUPSI, The Guardian, Cinédokké, Amka Films, Central Production, etc.

En 2020, elle réalise son premier court-métrage «Timida Esistenza». Depuis 2021 elle est chargée de cours en design de production au CISA de Locarno et examinatrice au CSIA de Lugano pour la section Animation.

Elle travaille actuellement sur un court-métrage en stop-motion (cut out) en tant qu'auteure et réalisatrice.

WENDY PILLONEL

Wendy Pillonel est une réalisatrice de films de fiction et de documentaires qui aime les dinosaures, la science-fiction et les rencontres surprenantes. Originaire de Suisse romande, elle vit et travaille à Zurich. Elle a obtenu son master en réalisation à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) en 2017. Ses courts métrages ont été présentés dans divers festivals internationaux et son film de diplôme «Les Heures-Encre» a remporté le Prix du cinéma suisse 2019. Outre ses projets indépendants, elle travaille régulièrement pour la télévision suisse allemande (SRF) en tant que réalisatrice de documentaires et de docu-fictions et est chargée de cours à la ZHdK.



NOTES DE PRODUCTION

La réalisation des épisodes de la collection FUTURA ! est confiée à 10 réalisateur·rice·s de moins de 40 ans, de la même génération que le public cible. Qu’iels soient de la relève, alumnis des écoles de cinéma, ou fers de lance d’une nouvelle génération de cinéastes, iels se distinguent par leurs grands talents formels. Et ce choix réside dans un profond désir d’écouter ces voix d’aujourd’hui et d’épouser leurs visions de la société contemporaine.

Ces 10 jeunes cinéastes sont également familiers d’une approche collaborative avec les personnes représentées : un « faire avec » plutôt qu’un « faire sur » où les protagonistes sont partie prenante de leur représentation. Nous avons la volonté de produire des documentaires racontés en immersion. L’expérience est aujourd’hui la première source de légitimité, plus que l’analyse de l’expert.

L’objet de cette collection est ainsi de dresser les portraits, de manière engageante et éclectique, de communautés des plus confidentielles aux plus symptomatiques d’un monde en pleine mutation. A travers les regards qu’iels portent sur le futur, leurs personnages nous racontent le vivre-ensemble, les marges, l’altérité, l’engagement, la diversité des avenir possibles.

Le format que nous défendons ici, autour de 15 minutes, a pour volonté d’explorer la capacité du cinéma documentaire à s’adresser à un public millénial et large, bien au-delà des habitués des festivals et des grands écrans. Nous nous sommes adossés au constat, douloureux, que le public du cinéma d’auteur vieillissait, mais aussi à celui, résolument optimiste et passionné, qu’il existait une troisième voie trop peu explorée entre le documentaire digital «low cost» et les œuvres de cinéma documentaire destinées à un public de niche.

Le combat se veut politique au sens large. Il s’agit aussi pour nous de défendre l’idée que les jeunes cinéastes ont des choses à raconter, d’une manière formellement exploratoire, tout en pouvant destiner leur récit au plus grand nombre. Ces cinéastes de la relève sont à un moment charnière de leur vie professionnelle, souvent délicat. Il s’agit avec ce projet de participer à créer une passerelle vers un environnement professionnel.

À nos côtés, Play Suisse, la RTS, la SRF et la RSI se sont engagés sur ce pari. L'ambition est pour eux de renouer avec un public qui a décroché de la télévision linéaire. Mais il s'agit aussi de parer au fait que les espaces dédiés à la création documentaire indépendante s'amenuisent et les possibilités de collaboration avec de nouveaux talents également. Cette collection anthologique est destinée, après une première présentation dans les festivals internationaux, à une diffusion digitale sur les plateformes.

Afin d'évoquer la Suisse dans sa globalité, nous développons cette collection en collaboration avec Cinédokké au Tessin et Dschoint Ventschr Filmproduktion en Suisse Alémanique.

Nicolas Wadimoff
AKKA FILMS



En 2020, Cinédokké a déjà participé à la production de deux saisons de la web-série nationale « Lockdown Collection », une coproduction entre trois sociétés de production de la Suisse romande, alémanique et italienne, où chaque société a produit les épisodes de sa propre région linguistique.

Compte tenu de la position de Cinédokké dans le panorama de la production dans la Suisse italienne, en tant que référence pour les jeunes cinéastes tessinois.es, ce fut naturel pour nous de garder une continuité de production et de participer au projet « Futura ! » avec Akka Films et Dschoint Ventschr Filmproduktion.

Pour Dschoint Ventschr Filmproduktion, il a également toujours été important de soutenir les jeunes talents, parmi lesquels des films de diplôme comme «Facing Mecca» de Jan-Eric Mack et «Pushing Boundaries» de Lesia Kordonets qui ont voyagé dans le monde entier et ont été primés à plusieurs festivals, parmi lesquels le Student Academy Award®, le Prix du cinéma suisse et le Prix du cinéma de Zurich. Alors s'associer à ces deux prestigieuses maisons de production romandes et tessinoises pour promouvoir de nouveaux réalisateur.rice.s de toute la Suisse était une tâche bienvenue.

Nous avons été enthousiasmés par l'idée sous la direction artistique de Nicolas Wadimoff, qui nous a montré une vision claire et captivante pour atteindre le public des millennials (20-35 ans), une cible qui tend à être de plus en plus fuyante pour le cinéma traditionnel au profit d'une consommation numérique fluide.

Nous sommes intéressées par le développement d'un format, la web-série, qui nous semble concilier les besoins d'expression des auteurs, notamment ceux des nouvelles générations, ainsi que les nouvelles tendances de consommation, et dans lequel nous pouvons et devons investir. Néanmoins, le projet « Futura ! » nous permet de cultiver autant que productrices les réalisateur.rice.s de la relève : qui a déjà fait preuve d'une sensibilité d'auteur.e et qui encore peut déclencher son potentiel caché.

Laura Donato, **CINÉDOKKÉ**

Sophia Rubischung, **DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION**

Tout change de plus en plus vite et nos relations sociales sont affectées par le tourbillon incessant de nos modes de communication digitaux. Cependant, à contre-courant de la frénésie actuelle, certaines choses restent immuables. Parmi elles, notre désir profond de faire communauté, de trouver des soeurs et des frères, des compagnons de route pour partager nos rêves, nos projets, nos passions ou nos secrets. D'où qu'il vienne, l'humain cherche sa place dans une « tribu », aussi étrange ou minuscule qu'elle soit.

« FUTURA ! », c'est le nom qui rassemble dix court-métrages documentaires réalisés par de jeunes cinéastes suisses de toutes les régions linguistiques qui explorent un monde en mutation et nous racontent la vie de dix communautés étonnantes et singulières qui sont à la périphérie de la société mais qui constituent la Suisse dans sa diversité.

L'ambition de cette série se situe à la croisée de plusieurs chemins : tout en abordant la thématique imposée des « nouvelles familles » qui émergent dans notre pays, l'idée est de donner un cadre formel exigeant et de viser un public de jeunes adultes. Chaque auteur·trice a donc dû concilier ses ambitions cinématographiques personnelles avec une narration adaptée aux vecteurs d'aujourd'hui, à savoir les plateformes et les réseaux sociaux. En cela, « FUTURA ! » est une expérience collective, entre partenaires du service public, producteur·trice·s indépendant·e·s et jeunes cinéastes, qui vise à montrer que le cinéma documentaire peut s'engager dans de nouvelles formes. C'est donc avec un langage contemporain que la série cherche à toucher les plus jeunes générations sur les canaux qu'elles fréquentent.

Il y a plusieurs raisons de se réjouir de cette belle aventure confédérale. La première étant que les films sont à la hauteur de nos espérances et que nous sommes fier·e·s du résultat. Mais nous aimerions souligner aussi le fait que la collaboration qui a été mise en place pour concrétiser ce projet est exemplaire. Coordonner le travail d'accompagnement et de production de Play Suisse avec les producteur·trice·s et les représentant·e·s des unités documentaires de trois régions linguistiques pour réaliser ces dix courts-métrages originaux mais qui forment un bouquet cohérent était un sacré défi. Or, à l'heure de vous montrer cette série, nous croyons pouvoir dire que le génie helvétique a opéré ! Dans l'échange mais aussi dans l'exigence, toutes et tous ont tiré à la même corde pour faire vivre l'esprit de « FUTURA ! ». Bien des personnes, en particulier Nicolas Wadimoff qui a initié cette série originale, sont à remercier ici mais nous tenons spécialement à citer Ketsia Stocker et Annick Bouissou (Akka Films) qui ont miraculeusement orchestré tous les intervenant·e·s autour de cette partition nationale qui se décline en dix mouvements. Coup de chapeau admiratif également à Romain Namura, monteur, qui a grandement contribué avec tact et intelligence à l'unité formelle de l'ensemble.

« Last but not least », nous aimerions féliciter les dix auteur·trice·s de ces films pour leur

enthousiasme, leur détermination mais aussi leur écoute. L'enjeu qui se cache derrière « FUTURA ! » dépasse l'envie de réaliser de beaux films et de donner une visibilité à de jeunes cinéastes. Il s'agit aussi d'aller à la rencontre d'un large public qui n'est plus dans les salles de cinéma ni même devant un téléviseur et de gagner son attention sans perdre son âme créative. A cette relève de jeunes cinéastes qui a « joué le jeu » nous souhaitons un bel avenir et nous lui disons que la SSR garde ses portes ouvertes pour explorer ensemble le chemin vers le cinéma de demain.

Steven Artels et Gregory Catella
pour la **SRG SSR**





FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

NIDA

Réalisateur

Basil DA CUNHA

Productrice

Palmyre Badinier

Directeur de production

Jaber Debzi

Directeur de la photographie

Patrick Tresh

Ingénieur du son

François Wolf

Montage

Romain Namura

Compositeur musique originale

Henrique Leitão Silva

Protagoniste principale

Nida-Errahmen Ajmi

VEVERICE

Réalisatrice

Milly MILJKOVIC

Directeur de la photographie

Giacomo Jaeggli

Ingénieur du son

Marco Monti

Montage

Davide Briccola

Romain Namura

Protagoniste principal

Vladimir Nikolić

AVA

Réalisateur

Youssef YOUSSEF

Directeur de la photographie

Augustin Losserand

Ingénieurs du son

Igor Marlot

Björn Cornelius

Régisseur

Lazar Vyzduharev

Montage

Romain Namura

Musique originale

Hadrien Hepp

3D et VFX

Roland Lauth

Protagoniste principale

Ava Mathey alias Moon

VOLATILES

Réalisatrice

Elisa GOMEZ ALVAREZ

Directeur.rice.s de la photographie

Elisa Gomez Alvarez

Carlos Tapia

Ingénierue du son

Théodora Menthonnex

Montage

Romain Namura

Musique originale

Théo Diblanc

Protagoniste principal

Clark Marchon

JEUNESSE!

Réalisatrice

Laura MORALES

Directeur.rice.s de la photographie

Laura Morales

Robin Mognetti

Ingénierues du son

Céline Carridroit

Nadine Hausler

Montage

Romain Namura

Musique originale

Jan Godde

Protagoniste principale

Alicia Perroud

ILLIMITÉ

Réalisateur

Sean WIRZ

Directeurs de la photographie

Sean Wirz

Basil Oberli

Ingénieur du son

Bänz Isler

Montage

Amaury Berger

Musique

Lo & Leduc © Bakara Music

Protagoniste principale

Mohadeseh Noori

CATZILLA

Réalisatrice

Maria KAUR BEDI

Directeur de la photographie

Maxi Schmitz

Ingénieur du son

Satindar Singh Bedi

Montage

Rolf Hellat

Musique

Velvet Two Stripes

Protagoniste principale

Catzilla

UN MONDE PARFAIT

Réalisatrice

Wendy PILLONEL

Directrice de la photographie

Natascha Vavrina

Ingénierues du son

Oliver Rogers

Wendelin Schmidt-Ott

Montage

Rolf Hellat

Musique

Jakob Eisenbach

Protagoniste principale

Giulia

FLURIN

Réalisateur

Jonas SCHAFFTER

Directeurs de la photographie

Simon Denzler

Jonas Schaffter

Ingénierues du son

Nicolas Büttiker

Sven Friedli

Jonas Schaffter

Montage

Amaury Berger

Musique

Thomas Jeker

Patric Bader (Trombone)

Protagoniste principal

Flurin Singer

LES PLUS LONGUES ANTENNES

Réalisatrice

Agnese LÀPOSI

Directrice de la photographie

Valentina Provini

Ingénieur.e.s du son

Ambra Speranza

Vittorio Castellano

Montage

Davide Briccola

Romain Namura

Musique

Fabio Pinto

Flavio Calaon

Michel Piluso

Protagoniste principal

Marko Miladinović

UNE SÉRIE DÉVELOPPÉE PAR

Nicolas Wadimoff et Palmyre Badinier

PRODUCTION

AKKA FILMS

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS

Philippe Coeytaux

Nicolas Wadimoff

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Nicolas Wadimoff

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ET
COORDINATION NATIONALE

Annick Bouissou

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Ketsia Stocker

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Séverine Pisani

DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION

PRODUCTRICE

Sophia Rubischung

PRODUCTEUR SENIOR

Samir

CINÉDOKKÉ

PRODUCTRICE JUNIOR

Laura Donato

PRODUCTRICE

Michela Pini

EN COPRODUCTION AVEC

RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE

Steven Artels

SRF SCHWEIZER RADIO UND
FERNSEHEN

Urs Augstburger

RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

Silvana Bezzola Rigolini

SRG SSR

Gregory Catella

POST PRODUCTION

CONSULTANT MONTAGE

Romain Namura

ASSISTANT MONTAGE

Axel Bezençon

MONTAGE SON

Vuk Vukmanovic

Valentin Dupanloup

Renaud Musy

MIXAGE

Vuk Vukmanovic

ETALONNAGE / VFX

Boris Rabusseau

Masé Studio Genève

COMMUNICATION

GRAPHISME

Karen Schmutz - Nordsix

Kenza Wadimoff

ATTACHÉE DE PRESSE

Rachel M'Bon



Une production
AKKA FILMS, CINÉDOKKÉ et DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION
En coproduction avec
**RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE, SRF SCHWEIZER RADIO UND
FERNSEHEN, RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA**
et **SRG SSR.**

Avec la participation de Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande,
le soutien de Fonds de Production Télévisuelle, de l'Office fédéral de la
culture (OFC), le Story Lab du Pour-cent culturel Migros
et Ticino Film Commission.

CONTACTS

ATTACHÉE DE PRESSE

Rachel M'Bon
rachell.mbon@gmail.com
+41 78 712 02 72

COORDINATRICE NATIONALE

Annick Bouissou
a.bouissou@akkafilms.ch
+41 22 345 11 70

RESPONSABLE RELATIONS MÉDIAS RTS

Catherine Saidah
catherine.saidah@rts.ch
+41 58 236 89 03
+41 79 681 71 46

Crédits photos

©Max Gigon ©Sabine Cattaneo
©Kenza Wadimoff ©Remo Ubezio
 ©Michel Gilgen

