



Informations complémentaires au communiqué de presse du 15 juillet 2021

"Le nouveau Felsenwelt du Jardin des Glaciers est un voyage à travers le temps"

Financement

Le Jardin des Glaciers a investi une bonne vingtaine de millions de francs dans le projet de rénovation complète. Le canton et la ville de Lucerne ont versé chacun trois millions de francs. La Fondation Albert Koechlin de Lucerne a été la promotrice du projet en s'engageant très tôt à verser 6 millions de francs. Au total, de nombreuses fondations et plus de 500 personnes privées ont fait don d'une somme de près de 14 millions de francs. "Nous sommes très fiers et également reconnaissants d'avoir atteint 99% de l'objectif de collecte de fonds de 20 millions de francs suisses, d'autant plus que la crise du Covid a perturbé notre campagne de collecte de fonds. « Cela nous a coûté beaucoup d'efforts, mais nous avons été récompensés », explique Corinne Fischer, présidente de la fondation du Jardin des Glaciers de Lucerne.

Préservation des monuments historiques

Le projet a également été soutenu dans toutes ses phases par le Service de la Préservation des Monuments Historiques du Canton de Lucerne : avec des contributions de 347 000 francs suisses de la Confédération et du Canton, la transformation de la Maison Suisse et la restauration du jardin paysager ont été largement soutenues par ces mêmes services.

Scénographie du Felsenwelt

Dans le Felsenwelt, les chapitres formateurs de l'histoire de la Terre sont thématiques : de la formation de la roche au fond de la mer primordiale ; de la plage de sable subtropicale qu'était la région de Lucerne à cette époque ; de la formation des Alpes ; de la dernière période glaciaire ; enfin de l'arrivée de l'homme, qui entre autres, a utilisé le grès pour construire la ville. Puis les visiteurs atteignent le Felsensee et avec lui le présent, carrefour entre passé et futur. Ici, au milieu du temps, l'eau s'écoule dans les profondeurs en un tourbillon insondable : les forces de la nature sont imparables, et toute présence humaine est brève et éphémère. L'ascension ultérieure vers la surface de la terre passe par le futur : les invités découvrent un cosmophone à partir duquel ils peuvent envoyer un message très personnel à la postérité.

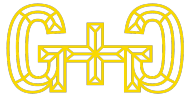
(Pour plus de détails sur la scénographie des différents espaces d'exposition, voir le [Supplément 1 \(d\)](#) /Velvet Créative Office, Lucerne. wolfgang.moehrle@velvet.ch)

Description du site

Le projet réalisé a permis de clarifier la situation de la Maison Suisse en démantelant les annexes. En incluant la Sommerau, la superficie du parc a pu être considérablement élargie. Cela a permis de redéfinir le parc comme un grand jardin paysager et de le diviser en zones cohérentes. Près de la Maison Suisse se trouve une place centrale, à partir de laquelle les différentes zones de l'exposition sont accessibles : les Marmites glaciaires, le sentier muletier menant à la Sommerau, les entrées du Felsenwelt, de la Maison Suisse et du nouveau Pavillon de Grès au nord.

L'ambiance spatiale du Felsenwelt est façonnée par la roche, matériau prédominant, et les expériences élémentaires de la lumière et de l'obscurité, du confinement et de l'étendue, du son et du silence. La géométrie et l'emplacement des pièces sont orientés vers la stratification dominante du grès, qui a perdu son aplomb à la suite du plissement alpin, et vers les fissures existantes : cela conduit à des coupes transversales obliques, des couloirs et des cavernes, ce qui intensifie la perception des espaces.

(Plus de détails sur le concept architectural dans le [Supplément 2 \(d\)](#) / Miller & Maranta, Bâle. von_aarburg@millermaranta.ch)



Description du jardin

L'aménagement du jardin dans l'esprit du jardin paysager historique est une mise en scène qui relie le présent à l'histoire : les matériaux, la conception, les points de vue et les perspectives, mais surtout la végétation, couvrent l'arc allant du paysage actuel aux océans et à la végétation primitifs, pour revenir à la géologie comme thème du jardin. Les espèces nées ici avant les périodes glaciaires, comme le séquoia primitif, le ginkgo ou l'ambre, se mêlent à celles considérées aujourd'hui comme indigènes. En tant qu'élément récurrent, ils relient les différentes zones du jardin et transmettent la dimension des périodes géologiques dans le jardin par le biais de la végétation : les plantes alpines complètent le tableau.

(Plus de détails sur la description du jardin dans le [Supplément 3 \(d\)](#) / Müller Illien Landscape Architects, Zurich. r.illien@muellerillien.ch)

Géologie

Les zircons et les rides d'écoulement révèlent l'âge du grès. Des études récentes indiquent que de nombreux granulats minéraux du grès ont été formés par des processus magmatiques il y a environ 300 millions d'années : certains, cependant, sont beaucoup plus anciens, d'un milliard d'années au moins ; nouvelle dimension au voyage dans le temps du Jardin des Glaciers.

(Article du Dr. Franz Schenker, [Schweizer Strahler 2/21 \(d/f\)](#) et [3/21, Extra 1](#))

Faits et chiffres concernant le Jardin des Glaciers Lucerne

- Parrainage : Fondation du Jardin des Glaciers de Lucerne (jusqu'en 2008 Fondation Amrein-Troller)
- Automne 1872 : Découverte des premières marmites glaciaires par Wilhelm Amrein-Troller
- Mai 1873 : Ouverture du Jardin des Glaciers à Lucerne
- 1898 : Achat et installation du Labyrinthe des Miroirs construit pour l'Exposition Nationale de Genève en 1896
- Plus de 14 millions d'invités depuis la fondation
- Nombre de visiteurs au cours des 10 dernières années : 115'000 par an (2/3 Suisses, 1/3 étrangers)
- Nombre de visiteurs en 2020 : 55'000
- Employés : 20 (total 1100 équivalents temps plein) plus personnel temporaire
- Budget de fonctionnement annuel : 1,5 millions
- Taux d'autofinancement : > 95

Vous trouverez également toutes les informations et d'autres photos directement sur le site web du Jardin des Glaciers https://gletschergarten.ch/de/ueber_uns/medien

Pour plus d'informations :

Andreas Burri, Directeur Jardin des Glaciers Lucerne : 041 410 43 40, andreas.burri@gletschergarten.ch

Coordination des médias:

Karin Auf der Maur, admin pr Lucerne T +41 76 320 56 62, medien@gletschergarten.ch

Brigitte Heinrich, netzwerk Lucerne: T +41 41 242 08 08, medien@gletschergarten.ch