

## Informazioni su tré

I tré rappresentano il fiore all'occhiello della giovane generazione di musicisti jazz svizzeri. Il trio fonde elementi di musica bandistica di paese, bebop e bande marciali in stile New Orleans con elementi di free jazz. È un piacere ascoltare i tre musicisti con le loro citazioni musicali e le storie che ne traggono. Ora forti e fragorose, ora sommesse e tenui.

Il trombonista Bernhard Bamert gioca da anni un ruolo importante nelle grandi e rinomate formazioni della Svizzera tedesca: Zurich Jazz Orchestra, Martin Streule Jazz Orchestra, Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett o Joe Haider Jazz Orchestra.

Con il suo sassofono tenore, Thomas Lüthi si è fatto un nome in famosi gruppi nazionali e internazionali come, ad es., mats-up, Herbie Kopf Nonet U.F.O., Chris Wiesendangers Undersong e la Joe Haider Jazz Orchestra.

Il batterista Christian Niederer, invece, noto in tutta la Svizzera per i suoi groove trascinanti e fantasiosi, fa parte di band come: The Clients Funk Society, Greasy!, Groovin J 5 e Alex Hendriksens Groove Experience.

A marzo 2008, Ueli Bernays ha scritto su NZZ riguardo a tré: «Hanno raggiunto ciò che tutti i musicisti jazz sognano: Christian Niederer alla batteria, Thomas Lüthi al sassofono e Bernhard Bamert al trombone si presentano come il trio tré, contraddistinto da un sound inconfondibile e originale. Ciò non dipende tanto dal fatto di essere solo in tre, quanto piuttosto dalla loro abilità nello sfruttare le ridotte possibilità sonore. Per i tre musicisti, che sono anche compositori e arrangiatori, si tratta di trasformare idee stilistiche e ritmiche in melodie, riff e groove stringati».

Nel febbraio 2006, tré è stata la prima band svizzera ad essere presentata nella rivista «Jazz thing» nella categoria «Next Generation». La band si è esibita in innumerevoli club e festival sia in Svizzera che all'estero. Ha preso parte alla tournée Suisse Diagonales Jazz, che ha toccato tutta la Svizzera, nel 2007 ha vinto il premio jazz ZKB ed è promossa attivamente da Pro Helvetia.

con  
Bernhard Bamert tb  
Thomas Lüthi ts  
Christian Niederer dr

## Informazioni su The Overtone Quartet featuring Dave Holland, Chris Potter, Jason Moran ed Eric Harland

Questo «supergroup» unisce personalità di rilievo di due generazioni di jazz americano e sta girando per la prima volta l'Europa in tour.

Il quartetto con Dave Holland, Chris Potter, Jason Moran ed Eric Harland è nato in occasione del cinquantesimo Monterey Jazz Festival, che si è svolto nel 2007. L'esibizione con Gonzalo Rubalcaba ed Eric Harland per l'anniversario del festival è stata sensazionale. Hanno poi fatto seguito altri concerti al Newport Jazz Festival e al Montreal Jazz Festival. Viene pubblicato anche un album con Concord: The Monterey Quartet «Live At The 2007 Monterey Jazz Festival». Da quando è cambiato il pianista, la band si esibisce con il nome The Overtone Quartet featuring Dave Holland, Chris Potter, Jason Moran ed Eric Harland.

Dave Holland è uno dei più importanti bassisti del jazz moderno. Fin da quando suonava con Miles Davis, tra la fine degli anni sessanta e i primi anni settanta, Holland è considerato uno dei più grandi musicisti jazz del mondo. In quel periodo, Dave Holland diede il suo contributo anche ai leggendari album «In a Silent Way» e «Bitches Brew» di Davis. Seguirono poi incisioni e concerti determinanti insieme a Stan Getz, Thelonious Monk, Anthony Braxton, Chick Corea e Sam Rivers. Dave Holland è uno degli artisti ECM più eminenti e leader di innumerevoli formazioni.

Chris Potter, uno tra i giovani sassofonisti di maggiore spicco, ha suonato spesso con Dave Holland e colpisce per la sua pressoché illimitata creatività e la sua sicurezza stilistica, basata sulla profonda conoscenza della storia del jazz come pure sulla chiara consapevolezza del futuro di questo genere musicale.

Il pianista Jason Moran fonde agevolmente elementi delle origini più svariate: opera, world music, rap. A quasi nessun altro musicista jazz sono state dedicate tante prime pagine di riviste specializzate negli ultimi anni come a lui. Ex bambino prodigio, fa ora parte della schiera dei più grandi jazzisti del mondo: come leader della sua ensemble The Bandwagon o come sideman, ad esempio nella band di Charles Lloyd.

Eric Harland è in assoluto il batterista dell'ultima generazione più richiesto dai musicisti famosi. Winton Marsalis, Joe Henderson, Betty Carter, Kenny Garrett, Michael Brecker, John Patitucci, Jacky Terrasson e Charles Lloyd e tanti altri hanno apprezzato e tuttora apprezzano il suo drive e le sue immense capacità di interazione.

con  
Dave Holland b  
Chris Potter ts  
Jason Moran p  
Eric Harland dr