

Informations sur le groupe tré

Les musiciens de tré font partie de la crème des crèmes de la jeune génération du jazz suisse. Leur musique est au confluent de la fanfare villageoise et des Bebop-Lines, ou encore des New Orleans Marching Bands et du freejazz. C'est un plaisir infini d'écouter les trois musiciens puiser dans leurs citations musicales et jongler entre les nuages de décibels tonitrueux entremêlés de sons plus subtils et éthérés, pour nous conter mille et une histoires toutes plus passionnantes les unes que les autres.

Bernhard Bamert joue depuis de nombreuses années un rôle de premier plan en tant que tromboniste au sein des principales grosses formations musicales de Suisse alémanique: le Zurich Jazz Orchestra, le Martin Streule Jazz Orchestra, le Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett ou le Joe Haider Jazz Orchestra.

Armé de son saxophone ténor, Thomas Lüthi a su se faire un nom en collaborant avec des groupes nationaux et internationaux tels que par exemple mats-up, Herbie Kopf Nonet U.F.O., Chris Wiesendangers Undersong et le Joe Haider Jazz Orchestra.

A la batterie, Christian Niederer est connu aux quatre coins de la Suisse en tant que drummer à l'imagination foisonnante qui fait s'emballer les grooves comme personne. Il est membre des groupes suivants: The Clients Funk Society, Greasy!, Groovin J 5 et Alex Hendriksens Groove Experience.

Ueli Bernays a écrit en mars 2008 dans la NZZ à propos de tré: «Ils ont atteint ce dont rêvent tous les musiciens de jazz: Christian Niederer à la batterie, Thomas Lüthi au saxophone et Bernhard Bamert au trombone se distinguent au sein du trio tré par un son original inimitable qui tient moins au faible nombre de musiciens qu'à leur jeu adroit avec des possibilités sonores limitées. En tant que compositeurs et arrangeurs, les trois compères excellent dans l'art de transformer des idées stylistiques et rythmiques en mélodies acérées blindées de riffs efficaces et de grooves imparables.»

En février 2006, le magazine «Jazz thing» avait déjà consacré un article à tré en tant que premier groupe suisse dans sa rubrique «Next Generation». Le groupe s'est déjà produit dans de nombreux clubs et festivals en Suisse et à l'étranger. Il a tourné aux quatre coins de la Suisse dans le cadre de Suisse Diagonales Jazz, a remporté en 2007 le ZKB Jazzpreis (prix décerné par le Mécénat de la Banque Cantonale de Zurich) et est soutenu par Pro Helvetia dans le cadre de son programme d'encouragement prioritaire du jazz.

avec
Bernhard Bamert tb
Thomas Lüthi ts
Christian Niederer dr

Informations sur The Overtone Quartet featuring Dave Holland, Chris Potter, Jason Moran et Eric Harland

Ce «supergroupe» combine les talents de «All Stars» de deux générations du jazz américain et se produira pour la première fois en Europe dans le cadre de sa tournée actuelle.

Le quatuor formé de Dave Holland, Chris Potter, Jason Moran et Eric Harland a été constitué en 2007 à l'occasion du cinquantième Monterey Jazz Festival. La prestation avec Gonzalo Rubalcaba et Eric Harland pour l'anniversaire du festival restera à jamais gravée dans les mémoires. D'autres concerts ont suivi dans le cadre de grands festivals: Newport Jazz Festival, Montreal Jazz Festival. Un album a également été enregistré chez Concord: The Monterey Quartet «Live At The 2007 Monterey Jazz Festival». Depuis le remplacement du pianiste, le groupe joue sous le nom The Overtone Quartet featuring Dave Holland, Chris Potter, Jason Moran et Eric Harland.

Dave Holland est l'un des bassistes les plus influents du modern jazz. Depuis ses collaborations avec Miles Davis à la fin des années soixante et au début des années soixante-dix, Holland compte parmi les musiciens les plus importants du jazz mondial. C'est également de cette époque que datent les albums légendaires de Davis «In a Silent Way» et «Bitches Brew», auxquels Dave Holland a collaboré. Toute une série d'enregistrements et de concerts fondateurs avec Stan Getz, Thelonious Monk, Anthony Braxton, Chick Corea et Sam Rivers ont ensuite ouvert la voie. Dave Holland est l'un des artistes ECM les plus éminents et le leader de nombreuses formations.

Chris Potter, un des saxophonistes les plus importants de sa génération, a déjà souvent joué avec Dave Holland. Il exerce une véritable fascination par sa créativité quasi illimitée et une assurance stylistique qui puise dans une connaissance profonde de l'histoire du jazz ainsi que dans une vision claire et précise de son avenir.

Le pianiste Jason Moran jongle avec virtuosité entre les éléments de différentes origines: opéra, world music, rap. Rares sont les musiciens de jazz auxquels ont été consacrées autant de pages de couverture dans les magazines spécialisés au cours des dernières années. Autrefois célébré comme un enfant prodige, il compte aujourd'hui parmi les rangs des plus grands musiciens de jazz: aussi bien en tant que leader de sa propre formation The Bandwagon que pour ses talents de sideman, par exemple dans le groupe de Charles Lloyd.

Très peu de batteurs de la jeune génération sont aujourd'hui autant demandés par les musiciens d'envergure qu'Eric Harland. Par la souplesse de son drive et un niveau d'interplay rare, il a su s'assurer les faveurs de nombreux artistes tels que Winton Marsalis, Joe Henderson, Betty Carter, Kenny Garrett, Michael Brecker, John Patitucci, Jacky Terrasson, Charles Lloyd et bien d'autres encore.

avec
Dave Holland b
Chris Potter ts
Jason Moran p
Eric Harland dr