

## Factsheet

### Concours Pour-cent culturel Migros documentaire-CH

**Le film documentaire est une compétence clé de la création cinématographique suisse. Afin de proposer une plate-forme prometteuse et de stimuler le débat relatif aux sujets de société importants, le Pour-cent culturel Migros organise un concours consacré au film documentaire. Ce concours comporte deux étapes de sélection.**

Il revient au Pour-cent culturel Migros de choisir le thème du concours. Il doit s'agir d'un sujet d'actualité qui traite de la société suisse. Les cinéastes peuvent présenter leurs projets de film sur ce sujet. Le concours se déroule en deux étapes de sélection. Dans une première phase, un jury sélectionne cinq projets. Le Pour-cent culturel Migros accorde ensuite son soutien à ces projets sous la forme d'un financement de 15 000 francs par projet. Ces projets sont ensuite soumis une nouvelle fois au jury, qui désigne finalement le film qui sera effectivement réalisé. Le Pour-cent culturel Migros prend en charge les frais de production du projet lauréat. Le concours documentaire-CH est soutenu par SRG SSR idée suisse. Vous trouverez davantage d'informations ainsi que les directives sur [www.pour-cent-culturel-migros.ch/contributions](http://www.pour-cent-culturel-migros.ch/contributions) --> Encouragement du cinéma

## Jury

- **Hedy Graber**, présidente  
Responsable de la Direction Affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros, Zurich
- **Thomas Heise**  
Réalisateur de films documentaires, Berlin
- **Peter Liechti**  
Réalisateur, Zurich
- **Luisella Realini**  
Ancienne productrice de films TSI, Sorengo
- **Daniel de Roulet**  
Ecrivain suisse, Dijon, France

## **Thème du concours 2010: «Espace de vie – vivre ensemble»**

Le jury a sélectionné les cinq projets suivants. Ces projets sont soutenus jusqu'au stade du dossier de production sous la forme d'un financement de 15 000 francs par projet.

### **1. Simon Baumann avec «Zum Beispiel Suberg»**

Relate l'histoire d'un habitant qui, 31 années durant, a ignoré le village et ses occupants, avant de souhaiter enfin faire leur connaissance.

Domicilié à Suberg (BE). Depuis ses études en arts médiatiques (Haute école spécialisée de Berne HKB), activité indépendante en tant que cinéaste, réalisateur, auteur, caméraman et producteur. «Emozioniere» (Prix de soutien à la jeunesse du canton de Berne), «Hope Music», «meeting on the 2nd floor», etc.

### **2. Fred Florey et David Epiney avec «La clé de la chambre à lessive»**

Un portrait politique et poétique d'une maison sur laquelle pèse l'étiquette de «ghetto social».

Fred Florey de Genève. Membre du collectif de réalisateurs-producteurs Bordu films. Diplôme à l'ESAV de Genève. («Les saisons de Marie-Thérèse Chappaz», «Amotmalies», «Terres promises», etc.). David Epiney, domicilié à Genève. Membre du collectif de réalisateurs-producteurs Bordu films. Bordu films produit des œuvres de science-fiction ainsi que des films d'animation et des documentaires. («Les saisons de Marie-Thérèse Chappaz», «Amotmalies», «Le printemps de Sant-Ponc», etc.).

### **3. Cédric Fluckiger et Simon Soutter avec «L'Usage du travail»**

Le Tableau d'un espace de vie central, en l'occurrence celui des services de consultation des syndicats, ou les employés viennent demander un premier conseil. Cédric Fluckiger, domicilié à Genève. Diplôme HES de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève, pôle cinéma/vidéo («Boulevard France-Afrique», «Ciné Houet», «Une manière de faire, Michel Soutter cinéaste», etc.). Simon Soutter, domicilié à Genève. Membre de Mirfilms. Mirfilms est une association dont les buts sont la production, la diffusion et la promotion des films de ses membres. («Ceux de la Colline», «Boulevard France-Afrique», etc.).

### **4. Andrea Müller et Adrian Zschokke avec «Reverse flow»**

Un film dans lequel le «pays des missionnaires» – la Suisse – se transforme en «pays des évangélisés» sous l'influence de la «mega church» Lighthouse Chapel International.

Andrea Müller, domicilié à Bettingen (BS). Etudes en sciences politiques, option «Afrique» à l'Université de Zurich. A réalisé durant sa longue carrière de reporter/correspondant à la Télévision suisse une multitude de films/reportages (journal télévisé, émissions 10vor10, Rundschau, etc.). Adrian Zschokke, domicilié à Zurich. Etudes à l'EPFZ, Université de Fribourg, London International Film School. Depuis 1977 caméraman indépendant, auteur et producteur («Ein Auto für Mister Bah», «Hölle im Paradies», etc.).

### **5. Roman Vital et Claudia Wick avec «Valzeina»**

L'histoire d'un idyllique village de montagne, qui au lieu d'accueillir des enfants pendant les vacances, doit héberger des requérants d'asile déboutés.

Roman Vital vit à Zurich depuis 2006. Etudes à l'Académie du cinéma de Bade-Wurtemberg avec diplôme en film documentaire et montage. («Arosa isch besser», «Hello Goodbye», «Das Bikini Atoll» – a reçu plusieurs distinctions, etc.).

Claudia Wick, domiciliée à Zurich. Fondation d'Abrakadabra Films AG en 1999, production de longs métrages et de documentaires («Der grosse Kater» – Prix bavarois du cinéma, «Das Fräuleinwunder», «Hello Goodbye», etc.).

## **Le concours entre dans sa deuxième étape de sélection**

Les lauréats du premier tour ont jusqu'à novembre pour préparer un dossier afin de démontrer la viabilité de leurs projets. Le jury désignera en janvier 2011 le gagnant du premier concours Pour-cent culturel Migros documentaire-CH.