

## Livre Interio 2011-2012

Dès le 22 août 2011, dans tous les magasins d'ameublement Interio et les boutiques DEPOT-Interio.

**Vivre dans un intérieur animé, et non plus comme sur du papier glacé! Interio établit cette distinction avec son tout nouveau produit, le livre Interio 2011-2012 particulièrement riche et varié. Il ne se limite pas à présenter l'assortiment de base dans ses domaines de compétence, mais offre encore des vues d'intérieurs de particuliers qui ont aménagé leur espace de vie à leur goût. Les *commentaires sur le livre*, destinés aux collaborateurs et aux médias, en expliquent le fond et la forme, donnant envie de consulter ponctuellement cet ouvrage de près de 300 pages. Une chose n'a pas changé : l'équilibre entre design de choix, qualité élevée et prix attractifs.**

Aucun changement ne peut faire abstraction de la couleur. Qu'elle joue le premier ou le second rôle, qu'elle soit unie ou relevée de motifs, elle saute toujours aux yeux. Parmi les matières premières, les bois clairs occupent une place prépondérante. Des matériaux travaillés comme le bois peint, le métal laqué ou des textiles imprimés apportent une touche artisanale aux articles d'ameublement. Les formes des meubles se caractérisent principalement par leur légèreté, accentuée par le graphisme ou la gaieté. L'individualisme reste d'actualité. Des pièces seules accrochant le regard ou des combinaisons surprenantes de différents modèles du même type de meuble confèrent son caractère unique à l'aménagement ambiant. Les accessoires constituent le fondement de l'embellissement d'une maison. Vases, pots, bougeoirs et autres sont autant d'articles astucieux pour créer une ambiance chaleureuse.

### Habitat

Aussi stable que souple, le salon modulaire CORO (p. 16/30) est disponible en neuf couleurs et ses éléments s'associent à loisir. Le salon d'angle CAMP (p. 36), en cuir de buffle naturel, et doté d'un système électrique de réglage de la profondeur d'assise, porte bien son nom. Des poufs pratiques en différents modèles et couleurs (p. 43) ainsi qu'une variété de tables basses des plus intemporelles aux plus modernes (p. 66/67) servent à tous les usages. Le relax HIDE (p. 45), formé de deux arcs, joue un double jeu raffiné en se transformant en un tourne main en siège confortable. Le nouveau programme d'étagères ANGELINA (p. 68/77 ss), plaqué noyer ou laqué blanc brillant, séduit tant par son élégante sobriété que par son rapport qualité-prix avantageux. Autre nouveauté parmi les étagères, le programme HORIZONTAL (p. 75) de la maison Wellis, qui vise toujours plus haut. Le label «swiss made» se retrouve également sur le programme de qualité LEGNO (p. 71/162 ss.), plaqué chêne avec des poignées en acier fin, se composant d'une table de salle à manger et de différents buffets. De même, le programme SIERRA (p. 91/161), plaqué frêne, provient d'une fabrication locale et comporte une table de salle à manger, des buffets, un meuble TV avec console et une vitrine. Le lampadaire discret BARCELONA (p. 93) et son compagnon NIA (p. 96) jettent des éclairs. L'opulente suspension DOMO (p. 94/95), recouverte de tissu, éclaire les pièces de tout son éclat. Des coussins et des plaids (p. 55 à 60), tout à fait de saison avec leurs larges mailles, et un éventail de tapis faits main (p. 99 à 103) réchauffent l'atmosphère par leur doux toucher. Le système de tableaux GALLERY (p.123/124), offert en exclusivité par Interio, répond sans problème à chaque envie avec 25 nouveaux motifs interchangeables.

### Repas

Pouvant atteindre 250 cm, la table FOKUS (p. 137) en chêne massif déploie toute sa générosité. A l'inverse, le modèle de petite taille laqué blanc brillant UTA (p. 138) se glisse partout et est particulièrement apprécié pour son bas prix de 299 francs. Les amateurs de dernières tendances seront enchantés par LORETTA (p. 138) avec ses pieds en chêne et son plateau blanc ovale. D'autres seront attirés par TECNICO (p. 139), avec son piètement noir et son plateau en verre fumé, ou lui préféreront TIMO (p. 140), la table en verre avec un pied central en acier fin. Quant aux nostalgiques, ils pencheront pour RUSTICO (p. 141), en chêne massif au look vintage.

D'une diversité incomparable, la parade des chaises affiche tant des couleurs accrocheuses que les classiques blanc et noir. La chaise en bois joliment teint MATIA (p. 143/148) animera toute cuisine. Parmi les chaises-coques figurent le modèle ton sur ton NANCY (p. 146) et son compagnon en bois plaqué LOHRA (p. 148/156) au prix avantageux. QUEEN (p. 147) paraît «very British» avec son assise capitonnée et son dossier en cuir textile. La nouvelle chaise KARO (p. 155), disponible en noir et blanc, garde toute sa retenue. COOL (p. 149), chaise en matériau synthétique très résistante, accompagne les sorties en plein air. Longdrink ou petit-déjeuner en vitesse ? Les tabourets de couleur ou en bois massif ainsi que les tables hautes et les bars (p. 183/184) se prêtent à toutes les occasions. CALVIN et MOIRA (p. 161), deux vastes buffets laqués blanc mat ou brillant, offrent la place nécessaire aux rangements. Les textiles de table parfaitement coordonnés (p. 176/177) se combinent à merveille avec la série de vaisselle COLOR (p. 170/171), aux tons naturels laqués mat. La série de vaisselle FAINE (p. 169) se décline en quatre lignes qui raviront leurs utilisateurs par la multitude de combinaisons possibles.

### **Travailler**

Différents programmes de meubles récemment élargis (p. 200 ss) se révèlent des partenaires de travail fiables. Les chaises pivotantes (p. 205 ss), dans les variantes les plus diverses, assurent le confort d'assise tout en garantissant la plus haute souplesse. QUADRO (p. 186 ss), système d'étagères éprouvé, est désormais disponible en bleu mode. L'ordre facilite la vie. C'est sur ce principe que s'aligne la nouvelle boutique d'articles de rangement. Elle réunit tout ce qu'il faut pour organiser le travail: des boîtes en carton aux corbeilles à papier, en passant par les porte-revues (p. 216 ss). MT (p. 209/211/214), ruban adhésif, s'utilise aussi bien pour la décoration que pour le bricolage. Ce ruban en papier de riz, uni ou à motif, peut être annoté et se décolle sans laisser de trace.

### **Dormir**

NOVA (p. 222/223), lit en chêne des marais sans fioriture, démontre que rusticité et modernité ne s'opposent pas forcément. Le lit rembourré VESTA (p. 226), recouvert de cuir ou de tissu avec un traitement spécial des coutures, distille une ambiance plus moelleuse. Le modèle GIOIA (p. 228) se démarque par ses formes typiques des années 60/70 sans paraître démodé pour autant. Des parures de lit très diverses (p. 238 ss) et de la literie de qualité fabriquée dans le respect de l'environnement promettent un sommeil sain et confortable.

### **Bain**

Tout a été prévu pour les inconditionnels du wellness, avec une grande sélection de produits de toilette. Les matières premières supérieures de la ligne CALENDULA (p. 274) sont issues de plantations biologiques et travaillées selon la tradition artisanale. L'association d'huiles essentielles, d'extraits d'herbes et de vitamines est dépourvue de tout arôme artificiel ou agent conservateur. Les produits de la série DRECKSPATZ (p. 278/283) sont constitués d'une base de sel de mer et colorés uniquement avec des teintures naturelles. Des savons doux moussent à souhait. L'huile de sésame et la protéine de blé, substances protégeant le film lipidique de la peau, lui conservent toute sa douceur. Aucun des produits ne contient d'huile minérale, d'huile de silicone, de savon alcalin ni d'agent conservateur. La salle de bain est égayée par des accessoires attrayants ainsi que par des serviettes-éponges (p. 277/281/282) au prix avantageux, dans des couleurs et des matières variées.

Les neuf magasins d'ameublement Interio disposent chacun d'un grand entrepôt où retirer la marchandise. La plupart des articles peuvent être pris immédiatement sur place par le client. Sur demande, les meubles sont livrés et montés à domicile.

Un vrai bon livre se lit n'importe où. C'est dans ce sens qu'Interio publie son catalogue annuel sous forme d'ouvrage dont l'offre n'a d'égaux que sa valeur et son inspiration.

Dietikon, août 2011