

MIGROS **FESTIVAL DE DANSE STEPS**
pour-cent culturel

24.4.-17.5.2014

DOSSIER DE MEDIAS



CONTENU

Contenu	3
Contacts	4
Pour les medias	4
Billets	4
Steps Pass.....	4
En Bref.....	5
Agenda par region	6
Compagnies	8
Ballett Zürich (Suisse).....	8
Notations	8
Akram Khan (Grand-Bretagne)	10
DESH	10
Mandeep Raikhy (Inde).....	12
Inhabited Geometry	12
Danza Contemporanea de Cuba (Cuba).....	14
Identidad-1, Demo-N/Crazy, Mambo 3XXI	14
Dada Masilo (Afrique du Sud)	16
Swan Lake.....	16
CNN de Creteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig (France/Taiwan).....	18
Yo Gee Ti	18
L-E-V (Israel).....	20
House	20
Koukansuru (France/Japon).....	22
Koukansuru	22
Sidi Larbi Cherkaoui (Belgique/Argentine)	24
Milonga.....	24
Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company (Israel).....	26
Goldfish	26
Arushi Mudgal, Roland Auzet (Inde/France)	28
SAMA-I Can Try	28
Le Ballet du Grand Theatre de Geneve (Suisse)	30
Les Noces, Le Sacre du Printemps	30
Promotions	32
Symposium	32
Contemporaneite	32
Ateliers de danse et representations pour eleves	33
Ateliers pour danseurs professionnels	33
La Fete de la Danse.....	34
Introductions et discussions ulterieures	34

CONTACTS

Suisse alémanique/ Tessin	Barbara Salm	barbara.salm@mgb.ch	044 277 20 79 079 796 06 84
Suisse romande	Esther Sutter Straub	sutter.straub@pop.agri.ch	079 625 20 15
Accreditation, billets de presse	Nadja Furrer	nadja.furrer@mgb.ch	044 277 21 17
Assistance de communication	Sophie Hogrefe	sophie.hogrefe@mgb.ch	044 277 20 61
Responsable communication	Gerda Treml	gerda.treml@mgb.ch	044 277 20 92 079 469 48 28
Direction artistique	Isabella Spirig	isabella.spirig@mgb.ch	044 277 20 49 076 576 33 88

POUR LES MEDIAS

www.steps.ch > médias (lien en bas de page)

BILLETS

www.steps.ch et via tous les points de vente STARTICKET.

Callcenter

Faites le 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe).

De l'Allemagne le 0900 325 0 325 (0.99 €/Min. depuis un poste fixe)

Tous les autres pays 0041 900 325 325.

STEPS^PASS

Achetez un «Steps Pass» pour CHF 10 et profitez d'un rabais de CHF 6 sur un billet par représentation. Nombre de «Steps Pass» limité.

EN BREF

Le festival en chiffrés:

12 compagnies

30' 000 spectateurs

Biennale

24 jours

86 représentations

39 scènes

35 villes

En Suisse alémanique, en Romandie, au Tessin, en Allemagne, en France, au Liechtenstein

Thème clé:

Exchange

ouverture de Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros:

24.avril 2014, Zurich, Opernhaus Zürich

Notations, des chorégraphies de Wayne McGregor, Marco Goecke et Christian Spuck

Ballett Zürich

Promotions:

Symposium

Ateliers de danse et représentations pour élèves

Ateliers pour danseurs professionnels

La Fête de la Danse

Introductions et Discussions ultérieures

Concept et réalisation: Pour-cent culturel Migros

Partenaires de coopération

- 39 théâtres locaux, lieux culturels ou autres et organisateurs
- 12 départements de l'instruction publique cantonaux ou offices culturels communaux

Patronages

- Alain Berset, le Conseiller Fédéral, patronage d'honneur
- Corine Mauch, La Syndique, patronage Zurich

Partenaires médias

- Das Magazin
- Le Temps
- Tages-Anzeiger

AGENDA PAR REGION

date	heurs	compagnie	théâtre	lieu
Basel/Lörrach (D)				
28.4	20:00	L-E-V	Kaserne	Basel
2.5	20:00	Dada Masilo	Burghof	Lörrach (D)
8.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Kaserne	Basel
11.5	18:30	Danza Contemporánea de Cuba	Theater Basel	Basel
14.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Burghof	Lörrach (D)
Bern/Thun/Biel				
28.4	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Dampfzentrale Bern	Bern
30.4	19:30	Danza Contemporánea de Cuba	Stadttheater	Bern
1.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Dampfzentrale Bern	Bern
1.5	20:15	Koukansuru	Théâtre Palace Biel/Bienne	Biel/Bienne
3.5	20:00	Mandeep Raikhy	Dampfzentrale Bern	Bern
5.5	20:00	Koukansuru	Dampfzentrale Bern	Bern
6.5	20:15	L-E-V	Théâtre Palace Biel/Bienne	Biel/Bienne
9.5	20:15	Danza Contemporánea de Cuba	Théâtre Palace Biel/Bienne	Biel/Bienne
9.5	20:00	L-E-V	KKThun - Schadausaal	Thun
11.5	18:00	Koukansuru	KKThun - Schadausaal	Thun
Innerschweiz				
30.4	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Theater Casino Zug	Zug
3.5	20:00	L-E-V	Luzerner Theater	Luzern
4.5	19:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Theater Casino Zug	Zug
7.5	20:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	theater(uri)	Altdorf
Mittelland				
26.4	19:30	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Kurtheater Baden	Baden
4.5	20:30	Mandeep Raikhy	Kulturzentrum Schützi	Olten
7.5	20:00	Koukansuru	Kurtheater Baden	Baden
10.5	19:30	Dada Masilo	Kurtheater Baden	Baden
Ostschweiz				
30.4	19:30	Dada Masilo	Stadttheater Schaffhausen	Schaffhausen
1.5	19:30	L-E-V	Theater St. Gallen	St.Gallen
4.5	20:15	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Phönix Theater	Steckborn
6.5	20:15	Mandeep Raikhy	Phönix Theater	Steckborn
13.5	18:00	Koukansuru	Theater Chur	Chur
15.5	14:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	TAK Theater Liechtenstein	Schaan (FL)
16.5	20:00	Dada Masilo	Theater Chur	Chur
Zürich/Winterthur				
24.4	19:00	Ballett Zürich	Opernhaus	Zürich
25.4	20:00	Akram Khan	Theater 11	Zürich
25.4	20:00	Mandeep Raikhy	Gessnerallee	Zürich
25.4	19:30	Danza Contemporánea de Cuba	Theater Winterthur	Winterthur
26.4	20:00	Akram Khan	Theater 11	Zürich
26.4	19:30	Danza Contemporánea de Cuba	Theater Winterthur	Winterthur
27.4	18:00	Dada Masilo	Gessnerallee	Zürich
28.4	20:00	Dada Masilo	Gessnerallee	Zürich
30.4	19:00	Ballett Zürich	Opernhaus	Zürich
30.4	20:00	L-E-V	Gessnerallee	Zürich
1.5	19:00	Ballett Zürich	Opernhaus	Zürich
3.5	20:00	Danza Contemporánea de Cuba	Gessnerallee	Zürich
4.5	18:00	Danza Contemporánea de Cuba	Gessnerallee	Zürich
7.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Gessnerallee	Zürich
8.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Gessnerallee	Zürich
9.5	19:00	Le Ballet du Grand Théâtre de Genève	Opernhaus	Zürich
10.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Gessnerallee	Zürich
11.5	18:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Gessnerallee	Zürich
13.5	20:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Gessnerallee	Zürich
15.5	20:00	Koukansuru	Gessnerallee	Zürich
16.5	20:00	Koukansuru	Gessnerallee	Zürich

date	heurs	compagnie	théâtre	lieu
Genève				
26.4	19:30	Ballett Zürich	BFM	Genève
30.4	20:00	Mandeep Raikhy	Salle des Fêtes du Lignon	Le Lignon-Vernier
7.5	20:30	Dada Masilo	Théâtre Forum Meyrin	Meyrin
8.5	20:30	Dada Masilo	Théâtre Forum Meyrin	Meyrin
8.5	20:00	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Salle des Fêtes du Lignon	Le Lignon-Vernier
14.5	20:30	Sidi Larbi Cherkaoui	Château Rouge	Annemasse (F)
Neuchâtel/Fribourg				
27.4	19:00	Mandeep Raikhy	Salle de Chantemerle	Moutier
1.5	20:00	Akram Khan	Equilibre	Fribourg
2.5	20:00	Akram Khan	Equilibre	Fribourg
2.5	19:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Théâtre Benno Besson	Yverdon-les-Bains
4.5	17:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Equilibre	Fribourg
10.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Salle de spectacle CO2	La Tour-de-Trême
10.5	20:30	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Forum St-Georges	Delémont
10.5	18:00	Ballett Zürich	Théâtre du Passage	Neuchâtel
16.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Théâtre du Passage	Neuchâtel
17.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Equilibre	Fribourg
Vaud				
2.5	20:30	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	L'Octagone – Théâtre de Pully	Pully
3.5	20:00	Ballett Zürich	Théâtre du Jorat	Mézières
3.5	19:00	Koukansuru	Théâtre de Beausobre	Morges
4.5	18:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Théâtre Vidy-Lausanne	Lausanne
4.5	20:00	Dada Masilo	Théâtre de Vevey	Vevey
5.5	19:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Théâtre Vidy-Lausanne	Lausanne

date	heurs	compagnie	théâtre	lieu
Ticino				
28.4	20:30	Koukansuru	Palazzo dei Congressi	Lugano
2.5	20:30	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Teatro Dimitri	Verscio
6.5	20:30	Danza Contemporánea de Cuba	Palazzo dei Congressi	Lugano
10.5	20:30	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Cinema Teatro	Chiasso
13.5	20:30	Dada Masilo	Palazzo dei Congressi	Lugano

COMPAGNIES

BALLETT ZÜRICH (SUISSE)

NOTATIONS

chorégraphie: Wayne McGregor, Marco Goecke, Christian Spuck

Trois premières très attendues dans un univers inexploré situé entre corps et imagination



Ballett Zürich © Bettina Stoess

La soirée qui donne le coup d'envoi de Steps rassemble trois premières internationales. Ces pièces nous attirent vers un univers encore inexploré où tous les sens sont sollicités. Wayne McGregor, prodige anglais de la danse, et Marco Goecke, plébiscité en Allemagne et dans le monde entier, sont attendus avec impatience. Leurs créations sont présentées en Suisse pour la première fois. La soirée proposée par Christian Spuck et le Ballett Zürich est intitulée *Notations*. Ce spectacle célèbre la grande diversité et l'originalité de différentes écritures chorégraphiques, mais également la notation musicale et les poèmes.

Wayne McGregor a choisi *Vivaldi Recomposed* du compositeur britannique Max Richter. Le domaine de recherche du chorégraphe McGregor est la neurologie. C'est dans le champ de tension qui existe entre l'esprit et le mouvement qu'il trouve l'impulsion pour développer un langage corporel captivant. Dans *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg, Marco Goecke évoque une obscure oppression qu'il éclaire par des mouvements vifs et rapides. Avec les torsos tourbillonnants et les bras papillonnants des danseurs, le chorégraphe allemand crée des images corporelles semblables à des insectes. Christian Spuck, quant à lui, a sélectionné des sonnets de William Shakespeare. Il veut tendre l'oreille, écouter ces poèmes d'amour, les disséquer et proposer un contraste rythmé avec le premier mouvement de la 8e symphonie de Philip Glass.

«If any artist has defined the decade – it's Wayne McGregor.» THE TIMES

«Auf geheimnisvolle Art entlockt Goecke den nervös zappelnden Körpern der Tänzer einen beredten Ausdruck ... » STUTTGARTER ZEITUNG

«Choreograf Spuck gelingt eine ganz eigene, intensive Körpersprache, die von geschmeidigen Bewegungen fast übergangslos zu eckiger Mechanik wechselt. » DIE ZEIT

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
24.4	19:00	Ballett Zürich	Zürich	Opernhaus Zürich
26.4	19:30	Ballett Zürich	Genève	BFM
30.4	19:00	Ballett Zürich	Zürich	Opernhaus Zürich
1.5	19:00	Ballett Zürich	Zürich	Opernhaus Zürich
3.5	20:00	Ballett Zürich	Mézières	Théâtre du Jorat
10.5	18:00	Ballett Zürich	Neuchâtel	Théâtre du Passage

Première mondiale & ouverture de Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros

Wayne McGregor

En 1992, Wayne McGregor a fondé la Company Random Dance à Londres. Il est devenu chorégraphe attitré du Royal Ballet de Londres (2005), dont il a largement influencé le répertoire avec des œuvres telles que *Chroma* (2009) et *Life Fire Exercise* (2010). McGregor travaille régulièrement pour le ballet de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater et le New York City Ballet. C'est également lui qui a signé les séquences de mouvement du film *Harry Potter and the Goblet of Fire*. Avec sa compagnie Random Dance, il donne jusqu'à 100 représentations par an.

Marco Goecke

Après une carrière de danseur, avec, entre autres, le ballet du Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Pina Bausch a invité le chorégraphe Marco Goecke et ses spectacles *Blushing* et *Mopey* à son Festival de théâtre et de danse (2004). Marco Goecke est chorégraphe attitré du Scapino Ballet, Rotterdam et du ballet de Stuttgart (tous deux depuis 2005). Son ballet *Songs for Drella* a remporté un énorme succès auprès du public (2011). Marco Goecke crée des chorégraphies pour de nombreux ensembles de ballet et de danse de renommée internationale.

Christian Spuck

La carrière de danseur de Christian Spuck est intimement liée à l'ensemble ROSAS d'Anne Teresa de Keersmaker de Bruxelles. En sa qualité de chorégraphe attitré du ballet de Stuttgart (depuis 2001), il a fait parler de lui en proposant des soirées de ballets narratifs: *Lulu* (2003) et *Le Marchand de Sable* d'E.T.A. Hoffmann (2006). La pièce *Poppea/Poppea* de Christian Spuck, créée pour Gauthier Dance, a été présentée en 2012 dans le cadre du festival Steps. Christian Spuck s'est d'ailleurs vu décerner le prix allemand du théâtre, «Der Faust 2011», pour cette œuvre. Depuis 2012, il est directeur artistique et chorégraphe du Ballet de Zurich.

Aperçu

-

En bref

titre	Notations
compagnie	Ballett Zürich
chorégraphie	Wayne McGregor, Marco Goecke, Christian Spuck,
première	24.04.2014, Opernhaus Zürich
musique	Wayne McGregor: Max Richter; Marco Goecke: Arnold Schönberg; Christian Spuck: Philip Glass
danseuses/danseurs	35
durée	environ 90 min
production	Opernhaus Zürich
avec le soutien de	UBS
web	www.opernhaus.ch/ensemble/ballett-zuerich .
facebook	https://www.facebook.com/#!/BallettZurich?fref=ts

AKRAM KHAN (GRAND-BRETAGNE)

DESH

chorégraphie: Akram Khan

Déambulation éloquente entre différents univers



DESH © Richard Haughton

Tout est fluide dans *DESH*, le chef d'œuvre solo multimédia d'Akram Khan. En sa qualité de danseur charismatique et de conteur éloquent, Akram Khan emmène son public et lui propose un voyage sensoriel à travers le Bangladesh, le pays d'origine de sa famille. C'est à la manière d'un conteur qu'il décrit le dialogue intense avec son père, mais aussi la dure réalité de son pays: vacarme, surpopulation, combat. Akram Khan danse – ou jongle – avec ces stimuli comme s'il s'agissait de balles. La danse, le langage et la gestuelle se marient dans une chorégraphie parfaitement orchestrée.

DESH – qui signifie «patrie» en Bengali – est un chef d'œuvre multimédia, composé de la présence rayonnante de Khan, de la musique de Jocelyn Pook et des animations et tableaux scéniques créés par Tim Yip, récompensé par un Oscar pour *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. Ce chorégraphe de renommée internationale s'est déjà produit deux fois avec l'Akram Khan Company dans le cadre de Steps.

Son solo *DESH* sera sans conteste un des moments forts de l'édition 2014.

«Among the best pieces that Mr. Khan has created.» NEW YORK TIMES

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
25.4	20:00	Akram Khan	Zürich	Theater 11
26.4	20:00	Akram Khan	Zürich	Theater 11
1.5	20:00	Akram Khan	Fribourg	Equilibre
2.5	20:00	Akram Khan	Fribourg	Equilibre

Première Suisse

Akram Khan

Akram Khan a étudié le kathak, un style de danse traditionnelle du nord de l'Inde, et la danse contemporaine à Londres. En 2000, il a fondé à Londres l'Akram Khan Company avec le producteur Farooq Chaudhry. Voici les principales étapes et collaborations interdisciplinaires qui jalonnent sa carrière: *zero degrees* (2005) avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, l'artiste visuel Antony Gormley et le compositeur Nitin Sawhney, *Sacred Monsters* (2006) pour la danseuse française Sylvie Guillem, cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres (2012). Avec *bahok* (2008) et *Vertical Road* (2010), l'Akram Khan Company s'est déjà produite dans le cadre de Steps. Khan est Associate Artist au théâtre Sadler's Wells à Londres et de MC2: Grenoble.

Tim Yip

Tim Yip, directeur artistique, est un grand connaisseur de l'histoire du costume asiatique. Il a été récompensé de nombreuses fois pour sa collaboration à des productions cinématographiques. En 2001, il a reçu l'Oscar de la meilleure direction artistique pour *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, la production hollywoodienne d'Ang Lee.

Aperçu

En bref

titre	DESH
compagnie	Akram Khan
chorégraphie	Akram Khan
première	Curve Theatre, Leicester, GB, 15. 09.2011
musique	Jocelyn Pook
design visuel	Tim Yip
danseuses/danseurs	1 (solo)
durée	80 min sans entracte
co-production	MC2: Grenoble, Curve Leicester, Sadler's Wells London, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Concertgebouw Brugge
avec le soutien de	Arts Council England
sponsor	COLAS
web	www.akramkhancompany.net
facebook	https://www.facebook.com/LEVmovement#!/AkramKhanCompany?fref=ts

MANDEEP RAIKHY (INDE)

INHABITED GEOMETRY

chorégraphie: Mandeep Raikhy

Espaces indiens: entre concept multimédia et danse contemporaine



Inhabited Geometry © Desmond Roberts

Six danseuses et danseurs occupent l'espace scénique noir et blanc défini en filigrane. Ils le parcourent rapidement, réalisant des mouvements fluides pour créer un univers très élaboré: dans *Inhabited Geometry*, Mandeep Raikhy chorégraphie des espaces qui évoquent à la fois le foyer et la patrie, mais également l'individualité, les frictions et les conflits. Chris Ziegler, artiste média allemand, comprime et superpose la chorégraphie par le biais d'espaces cinématographiques, la laisse s'effondrer dans des images fugaces et nous fait prendre conscience d'une chose: l'espace de vie pour les individus n'a rien d'évident sur ce territoire surpeuplé qu'est l'Inde.

Parfaitement à l'aise avec les traditions de la danse indienne classique du bharatanatyam ainsi que dans l'art martial du kalaripayattu, Mandeep Raikhy et ses danseurs maîtrisent également la danse contemporaine et européenne.

«Many dancers in India are trying to achieve this organic combination of Bharatanatyam and western forms of contemporary dance, but not every one of them is able to achieve the 'organic-ness' of it the way Mandeep and his dancers have.» DANCECRITIQUE ANON

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
25.4	20:00	Mandeep Raikhy	Zürich	Gessnerallee Zürich
27.4	19:00	Mandeep Raikhy	Moutier	Salle de Chantemerle
30.4	20:00	Mandeep Raikhy	Le Lignon-Vernier	Salle des Fêtes du Lignon
3.5	20:00	Mandeep Raikhy	Bern	Dampfzentrale Bern
4.5	20:30	Mandeep Raikhy	Olten	Kulturzentrum Schützi
6.5	20:15	Mandeep Raikhy	Steckborn	Phönix Theater

Première Suisse

Mandeep Raikhy

Entre 2005 et 2009, Mandeep Raikhy était danseur auprès de la Shabana Jeyasign Dance Company à Londres. Depuis 2009, il est Managing Director du Gati Dance Forum à Delhi. En tant que chorégraphe, il s'intéresse avant tout à la fusion entre les styles de danse classique indienne et la danse contemporaine. *Inhabited Geometry*, son premier long spectacle, a remporté un franc succès en Inde en 2010/11. Mandeep Raikhy est titulaire d'un BA du Laban Dance Center de Londres.

Chris Ziegler

Après des études d'architecture et arts médiatiques, Chris Ziegler travaille à la jonction entre vidéo, danse et performance. En tant qu'artiste multimédia indépendant, il a créé des ateliers de danse interactifs et multimédias pour le Goethe-Institut en Ukraine, à Singapour et au Japon. Il a également travaillé pour le William Forsythe Ballett à Francfort (1999-2004). Depuis 1993, il est Associate Artist, et depuis 2001 chargé de cours au Centre d'art et de technologie des médias à Karlsruhe.

Aperçu

titre	Inhabited Geometry
compagnie	Mandeep Raikhy
chorégraphie	Mandeep Raikhy
première	Shri Ram Center, Delhi (Inde), 12.08.2010
musique	Ish Shehrawat + diFfuSed beats (Sound Reasons)
design multimédia	Chris Ziegler
durée	60 min sans entracte
danseuses/danseurs	6
avec le soutien de	Goethe-Institute, Max Mueller Bhavan, New Delhi & Gati Dance Forum
web	www.gatidance.com http://www.movingimages.de/?type=index&lng=eng
facebook	https://www.facebook.com/#!/mandeep.raikhy https://www.facebook.com/Migros?sk=app_681259665233730#!/chrisziegl?fref=ts

En bref

DANZA CONTEMPORANEA DE CUBA (CUBA)

IDENTIDAD=1, DEMO=N/CRAZY, MAMBO 3XXI

chorégraphie: George Céspedes, Rafael Bonachela

Fureur, chaleur, tendresse – indéniablement cubain



Demo-N/Crazy © Thomas Ammerpohl

Trois visions subtiles de la culture cubaine proposées par trois chorégraphies très différentes créées pour 21 danseuses et danseurs – voilà Danza Contemporánea de Cuba. Avec *Identidad-1*, George Céspedes crée des images corporelles intenses de gens et de leurs rêves de communauté, alors que Rafael Bonachela conjure les démons de l'érotisme et de la sexualité avec des constructions fulgurantes de couples dans *Demo-N/ Crazy*. Pour finir, *Mambo 3XXI* de George Céspedes laisse les danseuses et danseurs briser les liens des formations classiques des parades cubaines, les isole, avant de les réunir à nouveau pour les célébrer en tant qu'artistes individuels.

A Cuba, la danse permet de s'ouvrir au monde. Danza Contemporánea de Cuba, fondée en 1959, l'année de la révolution cubaine, se produit dans le monde entier et s'est fait un nom par sa fureur, sa chaleur et sa tendresse – le tout sur un rythme cubain effréné. George Céspedes est le chorégraphe attitré de la compagnie, mais celle-ci invite volontiers des chorégraphes du monde entier, comme l'Espagnol Rafael Bonachela. Ainsi, cet ensemble de danse cultive et encourage les échanges entre l'Europe et Cuba.

«Whatever they're dancing, you'll find them a very welcome ray of tropical sunshine.» THE TELEGRAPH

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
25.4	19:30	Danza Contemporánea de Cuba	Winterthur	Theater Winterthur
26.4	19:30	Danza Contemporánea de Cuba	Winterthur	Theater Winterthur
30.4	19:30	Danza Contemporánea de Cuba	Bern	Stadttheater
3.5	20:00	Danza Contemporánea de Cuba	Zürich	Gessnerallee Zürich
4.5	18:00	Danza Contemporánea de Cuba	Zürich	Gessnerallee Zürich
6.5	20:30	Danza Contemporánea de Cuba	Lugano	Palazzo dei Congressi
9.5	20:15	Danza Contemporánea de Cuba	Biel/Bienne	Théâtre Palace Biel/Bienne
11.5	18:30	Danza Contemporánea de Cuba	Basel	Theater Basel

Première Suisse

George Céspedes

George Céspedes a étudié la danse et la chorégraphie à l'Académie nationale de danse de Cuba et, en 1998, il rejoint la compagnie Danza Contemporánea de Cuba. Il est considéré comme l'un des chorégraphes les plus reconnus de son pays. Il chorégraphie également pour le Ballet national de Cuba, pour sa propre compagnie, ainsi que pour des productions télévisées cubaines. Il a reçu de nombreuses distinctions, aussi bien en Europe qu'en Amérique latine.

Rafael Bonachela

A partir de 1992, le Barcelonais Rafael Bonachela a fait partie du corps de Ballet Rambert en Angleterre, où il a dansé avec des chorégraphes tels que Merce Cunningham, Richard Alston, Christopher Bruce, Mats Ek et Wayne McGregor. Depuis 2003, il se consacre entièrement à la chorégraphie. Il a conçu les spectacles de stars comme Kylie Minogue, Tina Turner et The Kills. Depuis 2009, Rafael Bonachela est à la tête de la Sydney Dance Company, en Australie. Il est chorégraphe invité de la Danza Contemporánea de Cuba.

Aperçu

02.4.2014	Internationale Tanzwochen Neuss, Stadthalle
05.4.2014	Theater im Pfalzhaus, Ludwigshafen
08.4.2014	Schlosstheater Fulda
10.4.2014	Theater im Forum, Ludwigshafen
16.4.2014	Bonn
19.4.2014	Staatstheater Hannover
22./23.4.2014	Grand Théâtre Luxembourg

En bref

titre	Identidad-1, Demo-N/Crazy, Mambo 3XXI
compagnie	Danza Contemporánea de Cuba
chorégraphie	Identidad-1: George Céspedes; Demo-N/Crazy: Rafael Bonachela; Mambo 3XXI: George Céspedes
première	Demo-N/Crazy: Gran Teatro de la Habana, 2008; Mambo 3XXI: Theatre Royal, Newcastle (GB), 2009; Identidad-1: Teatro Mella, Havanna, 2013
musique	Identidad-1: Alexis de la O Joya, Edwin Casanova Gonzalez; Demo-N/Crazy: Nina Simone, Estrella Morente, Bebe, Julia Wolfe; Mambo 3XXI: Beny Moré, Nacional Electrónica;
danseuses/danseurs	21
durée	Identidad-1: 30 min, Demo-N/Crazy: 35 min; Mambo 3XXI: 35 min avec deux entractes
production	Danza Contemporánea de Cuba
avec le soutien de	Air France, Havana Club International, National Council of Scenic Arts of Cuba (CNAE), Ministry of Culture of the Republic of Cuba (MINCULT); Mambo 3XXI: Dance Consortium, Dance East, The Sadler's Wells (commanditaire)
web	www.dccuba.com
facebook	https://www.facebook.com/Migros?sk=app_681259665233730#!/DCCuba

DADA MASILO (AFRIQUE DU SUD)

SWAN LAKE

chorégraphie: Dada Masilo

Le Lac des Cygnes à l'africaine: une réinterprétation humoristique d'un grand classique



Swan Lake © John Hogg

Légers comme l'air et pieds nus, en tutus blancs et arborant des torsos dénudés et noirs comme l'ébène, les cygnes de Dada Masilo survolent leur lac avant d'éclater avec frénésie pour décrire leurs rapports tout à fait personnels avec leur vie et leurs histoires d'amour dans le monde explosif d'Afrique du Sud. Swan Lake de Dada Masilo est un savant mélange entre danse africaine, ballet classique et music-hall, le tout accompagné par la célèbre musique de ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski, des tambours africains et des compositions contemporaines.

Chez elle, en Afrique du Sud, on l'appelle la «Queen of Dance». C'est avec une aisance déconcertante qu'elle exécute le grand écart entre romantisme européen et réalité africaine, pour donner naissance à un Swan Lake débordant d'allégresse, mais enraciné dans une très profonde humanité. Ce faisant, Dada Masilo défend explicitement les droits de la femme – dans le contexte d'un continent africain ravagé par le sida.

«A dance lover's delight – rigorously intelligent musically and choreographically» THE STAR

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
27.4	18:00	Dada Masilo	Zürich	Gessnerallee Zürich
28.4	20:00	Dada Masilo	Zürich	Gessnerallee Zürich
30.4	19:30	Dada Masilo	Schaffhausen	Stadttheater Schaffhausen
2.5	20:00	Dada Masilo	Lörrach (D)	Burghof
4.5	20:00	Dada Masilo	Vevey	Théâtre de Vevey
7.5	20:30	Dada Masilo	Meyrin	Théâtre Forum Meyrin
8.5	20:30	Dada Masilo	Meyrin	Théâtre Forum Meyrin
10.5	19:30	Dada Masilo	Baden	Kurtheater Baden
13.5	20:30	Dada Masilo	Lugano	Palazzo dei Congressi
16.5	20:00	Dada Masilo	Chur	Theater Chur

Première Suisse

Dada Masilo

Dada Masilo, danseuse et chorégraphe au charisme incontestable, a commencé sa carrière à la Dance Factory à Johannesburg, avant de poursuivre sa formation durant deux années chez P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles. Avec sa compagnie, elle marie danse classique et danse contemporaine en y mêlant des éléments traditionnels d'Afrique du Sud. *Romeo and Juliet* (2008), *Carmen* (2009) et *Death and the Maiden* (2011) font partie de ses réinterprétations de grands classiques du ballet. En Afrique du Sud, elle a été encensée pour son magnifique solo *The Bitter End of Rosemary*.

Aperçu

09.04.-12.04.2014 Kampnagel Hamburg (D)

En bref

titre	Swan Lake
chorégraphie	Dada Masilo
première	Dance Factory, Johannesburg (Afrique du Sud), juillet.2010
musique	Piotr Ilitch Tchaïkovski, René Avenant, Arvo Pärt, Steve Reich, Camille Saint-Saëns
danseuses/danseurs	13
production	Dance Factory, Johannesburg (Afrique du Sud); Interarts Riviera, Lausanne
co-production	la Biennale de la danse, Lyon
durée	60 min sans entracte
web	-
facebook	Privat: https://www.facebook.com/LEVmovement#!/dada.masilo?fref=ts

CNN DE CRETEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG (FRANCE/TAIWAN)

YO GEE TI

chorégraphie: Mourad Merzouki

Une fable fantasmagorique – tissée de fils et de danse



Yo Gee Ti © Michel Cavalca

Les dix danseuses et danseurs évoluent comme si leurs corps étaient tissés de soie – la scène étant elle aussi tissée de fils et de lumière. Ils sont songeurs, absents, mais débordants d'une incroyable verve rythmique. Avec sa compagnie Käfig, composée de danseurs taiwanais, et en collaboration avec le styliste Johan Ku, Mourad Merzouki, reconnu en France pour ses chorégraphies hip-hop, s'engage sur la voie de la danse contemporaine fortement influencée par l'Asie. La pièce Yo Gee Ti – qui signifie «objet organique» en chinois – est une fable fantasmagorique composée de tissages artistiques et de corps organiques et fluides, qui s'étirent à volonté, sans jamais perdre leur centre de gravité.

En tant que danseur, Mourad Merzouki se considère comme un mélange entre Baryschnikow, Storm et Charlie Chaplin. En tant que chorégraphe, il ne s'intéresse pas à un seul style de danse. Il aime à superposer des disciplines différentes et à créer des échanges culturels à travers différents types de danse. Yo Gee Ti a enthousiasmé le public à Taïwan et en France.

«Virtuosité brute chavirée de satin.» LE FIGARO –

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
26.4	19:30	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Baden	Kurtheater Baden
28.4	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Bern	Dampfzentrale Bern
30.4	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Zug	Theater Casino Zug
2.5	20:30	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Pully	Théâtre de l'Octagone
4.5	17:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Fribourg	Equilibre
7.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Zürich	Gessnerallee Zürich
8.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Zürich	Gessnerallee Zürich
10.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	La Tour-de-Trême	Salle de spectacle CO2
14.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Lörrach (D)	Burghof
16.5	20:00	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig	Neuchâtel	Théâtre du Passage

Première Suisse

Mourad Merzouki

Mourad Merzouki a grandi à Lyon. A sept ans, il pratique déjà les arts martiaux et les arts du cirque. A quinze ans, il découvre la culture hip-hop, avant de se tourner vers la danse contemporaine grâce au chorégraphe Josef Nadj. En 1989, il crée Accrorap, sa toute première formation. En 1994, lors de la Biennale de la danse à Lyon, il a conquis la scène avec sa danse urbaine. C'est en 1996 que Mourad Merzouki fonde la Compagnie Käfig. Depuis 2009, il est directeur artistique du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Mourad Merzouki a été récompensé de nombreuses fois. Il est Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et des Lettres en France.

Johan Ku

Né à Taipei, Johan Ku a étudié la mode et le design textile. En sa qualité de designer de mode, il a fait parler de lui lors de la Hong Kong Fashion Week en 2007. En 2010, le Taipei Fine Art Museum a consacré une exposition individuelle à ses sculptures textiles en trois dimensions. Les créations de Johan Ku sont plébiscitées par des magazines de mode internationaux comme Vogue et Elle.

Aperçu

28.3.2014	Teatro Reggio Emilia (I)
31.3.-1.4.2014	Espace Albert Camus, Bron (F)
3.4.2014	Centre des Bords de Marne, Le Perreux (F)
5.4.2014	Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (F)
8.4.2014	Le Carreau, Forbach (F)
10.-11.4.2014	Opéra de Haute Normandie, Rouen (F)
15.4.2014	Scènes du Jura - La Commanderie, Dole (F)

En bref

titre	Yo Gee Ti
compagnie	CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig
chorégraphie	Mourad Merzouki
première	Chiang Kai-Shek Cultural Center, Taipei (TW), mars 2012; Montpellier Danse Festival, Montpellier (F) juin 2012
danseuses/ danseurs	10
musique	AS'N (interprétée par Fabrice Bihan, violoncelle; Dorian Lamotte, violon; Yi-Ping Yang, percussions), Ludovico Einaudi, Marc Mellits, Le Trio Joubran
créations en feutrine	Elisabeth Berthon, Chloé Lecoup für Morse Felt Studio, Johan Ku Design Ltd.
costumes	Johan Ku
durée	70 min sans entracte
production	Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne (F), Compagnie Käfig
commanditaire	National Chiang Kai-Shek Cultural Center
co-production	Festival Montpellier Danse 2012, Maison des Arts de Créteil, Fondation BNP Paribas
web	www.ccncreteil.com ; http://www.johanku.com/
facebook	https://www.facebook.com/#!/CieKafig

L E V (I S R A E L)

H O U S E

chorégraphie: Sharon Eyal

Danse sous tension: précision enflammée au son de la techno



House © Gadi Dagon

Dix hommes et femmes, quasiment nus, tremblent et tressautent à l'unisson au rythme rude de la musique techno. Dans le brouillard d'une lumière blanche-verdâtre, ils se courbent vers l'arrière, font des nœuds avec leurs corps et avancent, se laissent porter par leur individualité et – sur commande – se réunissent pour former un groupe homogène. C'est le spectacle *House* de Sharon Eyal et Gai Behar. Sharon Eyal participe en tant que danseuse et dévoile ses talents de ballerine: lascive, séductrice et loin de tout cliché. En tant que chorégraphe, elle présente la vaste palette de son talent: une danse d'une précision mathématique, laissant néanmoins suffisamment de place à la forte individualité de ses danseurs.

L-E-V – «coeur» en hébreu – est le nom de cette compagnie fondée il y a peu à Tel Aviv par Sharon Eyal et Gai Behar. Corps de Walk, la pièce de Sharon Eyal créée pour la compagnie de danse contemporaine norvégienne Carte Blanche, a fait partie en 2012 des moments les plus novateurs de Steps.

«Sharon Eyals Bewegungskunst wirkt auf Europa wie ein sprudelnder Bergquell: glasklar, schnell und unbelastet von Traditionen – und trotzdem ist sie nicht gewöhnungsbedürftig.» TANZ INTERNATIONAL

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
28.4	20:00	L-E-V	Basel	Kaserne
30.4	20:00	L-E-V	Zürich	Gessnerallee Zürich
1.5	19:30	L-E-V	St.Gallen	Theater St. Gallen
3.5	20:00	L-E-V	Luzern	Luzerner Theater
6.5	20:15	L-E-V	Biel/Bienne	Théâtre Palace Biel/Bienne
9.5	20:00	L-E-V	Thun	KKThun - Schadausaal

Première Suisse

Sharon Eyal

Danseuse à la Batsheva Dance Company à Tel Aviv, Sharon Eyal était la muse du chorégraphe Ohad Naharin, avant de devenir elle-même Associate Artistic Director (2003-2004), puis chorégraphe attitrée (2005) de cette même compagnie. En 2008, elle devient «Chosen Artist» de l'Israel Cultural Excellence Foundation. En 2012, elle fonde la Compagnie L-E-V à Tel Aviv avec Gai Behar. Ses chorégraphies *Love* (2003), *Killer Pig* (2009) et *Corps de Walk* (2011), créées pour la compagnie norvégienne Carte Blanche, ont été présentées en 2012 dans le cadre de Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros.

Gai Behar

De 1999 à 2005, Gai Behar, musicien et producteur, a créé de la musique live, des événements technos et des raves en Israël. Avec le musicien et DJ Ori Lichtik, il a participé à l'installation techno-acoustique *Anne Frank 14*. Ils ont également travaillé ensemble sur les productions de Sharon Eyal, créées pour la Batsheva Dance Company, Carte Blanche ainsi que pour l'American Hubbard Street Dance Chicago (depuis 2005).

Aperçu

23.4.14 Linz

En bref

titre	House
compagnie	L-E-V
chorégraphie	Sharon Eyal, Gai Behar
première	Susan Dellal Center, Tel Aviv (Israël), 07.12.2012
musique	Ori Lichtik
danseuses/danseurs	10
durée	60 min sans entracte
production	L-E-V
web	www.l-e-v.org
facebook	https://www.facebook.com/LEVmovement

KOUKANSURU (FRANCE/JAPON)

KOUKANSURU

chorégraphie: Ibrahim Sissoko (Juste Debout), Former Aktion, Mortal Combat

Hip-hop d'Ouest et d'Est – un mélange explosif



Mortal Combat © Murakami Takeshi

Des acrobaties de très haut niveau, une technique époustouflante et un rythme effréné – telles sont les qualités du «nip-hop». Des caractéristiques que les Japonais associent à la tradition ancestrale de leurs arts martiaux. Koukansuru – «échange» en japonais – est un projet lancé par la direction artistique de Steps et réalisé par Bruce Ykanji, producteur de hip-hop. En tant que connaisseur de la scène hip-hop japonaise, il a invité les formations japonaises Mortal Combat et Former Aktion, et se produit avec sa propre compagnie Juste Debout. Ibrahim Sissoko a chorégraphié une pièce bien étudiée pour les deux danseuses et trois danseurs de Juste Debout. Il laisse toutefois de la place à l'improvisation et intègre même des éléments de pantomime et de claquettes.

Dans ce spectacle, Former Aktion célèbre l'art du «popping»: en s'appuyant sur les schémas de l'«electric boogaloo», les cinq danseurs, particulièrement reconnus pour leurs grooves mécaniques, dissèquent et syncopent leurs pas de danse. Mortal Combat, un ensemble qui compte neuf danseurs, est la B-Boy Crew remportant le plus de succès au Japon; ils créent l'enthousiasme avec leur pièce satirique et mordante. Les chorégraphies de ces deux formations japonaises ont été créées par le collectif de danseurs.

«Ein getanztes Gag-Feuerwerk!» FAZ

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
28.4	20:30	Koukansuru	Lugano	Palazzo dei Congressi
1.5	20:15	Koukansuru	Biel/Bienne	Théâtre Palace Biel/Bienne
3.5	19:00	Koukansuru	Morges	Théâtre de Beausobre
5.5	20:00	Koukansuru	Bern	Dampfzentrale Bern
7.5	20:00	Koukansuru	Baden	Kurtheater Baden
11.5	18:00	Koukansuru	Thun	KKThun - Schadausaal
13.5	18:00	Koukansuru	Chur	Theater Chur
15.5	20:00	Koukansuru	Zürich	Gessnerallee Zürich
16.5	20:00	Koukansuru	Zürich	Gessnerallee Zürich

Première Suisse

Former Aktion

Rendue célèbre par son style hors du commun du «waving» et ses incroyables grooves mécaniques, la formation japonaise Former Aktion s'est fait un nom au niveau international. Se décrivant elle-même comme «Popper Crew», son programme actuel s'inspire également de l'«electric boogaloo».

Juste Debout

En 2002, Bruce Ykanji, grand connaisseur du hip-hop, a fondé Juste Debout, un événement de hip-hop de renommée internationale. Chaque année, des formations de hip-hop du monde entier se retrouvent dans le célèbre Palais Omnisport à Bercy pour mesurer leur talent lors de «battles» de danse. Depuis quelques années, une formation du même nom, composée de participants à Juste Debout, a vu le jour. Dans le cadre de Steps, cette compagnie danse sur une chorégraphie d'Ibrahim Sissoko et présente la grande variété de styles de danse, comme par exemple le «locking», le «popping», la «house», le «new style» et l'expérimental.

Mortal Combat

Depuis 2003, Mortal Combat, le B-Boy Group le plus célèbre du Japon, crée la surprise avec un programme de «break dance» toujours différent. Cette année, les danseurs présentent une chorégraphie inspirée du manga, un style de bande dessinée japonaise.

Aperçu

-

En bref

titre	Koukansuru
compagnie	Former Aktion, Juste Debout, Mortal Combat
chorégraphie	Juste Debout: Ibrahim Sissoko; Former Aktion; Mortal Combat
première	Former Aktion et Mortal Combat: 09.2012, à la Biennale de la Danse, Lyon; Juste Debout: 12.2012, Paris
musique	divers
danseuses/danseurs	Former Aktion: 5; Juste Debout: 5; Mortal Combat: 9
durée	60 min sans entracte
production	Bruce Ykanji
web	www.mortalcombatcrew.com ; www.juste-debout.com
facebook	https://www.facebook.com/#!/justedeboutofficiel?fref=ts

SIDI LARBI CHERKAOUI (BELGIQUE/ARGENTINE)

MILONGA

chorégraphie: Sidi Larbi Cherkaoui

L'intensité du Tango



mjlonga © Diego Franssens

Dans *mjlonga*, cinq couples de danseurs argentins rencontrent un couple de danseurs contemporains de Belgique. Dans l'ode au tango de Sidi Larbi Cherkaoui, les danseurs tournoient à l'unisson pour dessiner de leurs pas des ornements infinis, tisser des guirlandes de mouvements lyriques, danser à deux dos à dos, changer de partenaire ou créer de toutes nouvelles formations. Le chorégraphe belge fait revivre l'atmosphère et l'émotion si typique du tango devant des images colorées et animées de la ville de Buenos Aires. Avec *mjlonga*, Cherkaoui – qui s'est toujours senti à l'aise entre différentes cultures – trouve une nouvelle patrie: le tango. Il propose une chorégraphie chargée de passion, de sensualité et de mélancolie – le tout accompagné d'une musique d'exception.

Cinq musiciens de tango argentins accompagnent en direct les couples de danseurs et les entraînent, grâce à leur excellent timing entre musique et danse, dans un dialogue pétillant. La musique est signée Szymon Brzóska, le compositeur attitré de Cherkaoui, et Fernando Marzan, compositeur argentin.

mjlonga est une production de Sadler's Wells et coproduite par Steps.

«*This is tango as we love it, but transcending clichés*» THE GUARDIAN

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
1.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Bern	Dampfzentrale Bern
4.5	19:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Zug	Theater Casino Zug
8.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Basel	Kaserne
10.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Zürich	Gessnerallee Zürich
11.5	18:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Zürich	Gessnerallee Zürich
14.5	20:30	Sidi Larbi Cherkaoui	Annemasse (F)	Château Rouge
17.5	20:00	Sidi Larbi Cherkaoui	Fribourg	Equilibre

Présentation en cadre de Steps

Sidi Larbi Cherkaoui

Sidi Larbi Cherkaoui a été danseur aux ballets C de la B. En tant qu'artiste en résidence chez Het Tuneelhuis à Anvers (2004-2009), il a créé, entre autres, *Zero Degrees* avec Akram Khan. En 2009, il a fondé sa propre compagnie Eastman en Belgique. Actuellement, il est artiste en résidence chez Sadler's Wells à Londres. En 2010, sa pièce *Babel* a été coproduite par Steps, le Festival de danse du Pour-cent culturel Migros. En 2009 et 2010, Cherkaoui a été désigné «Chorégraphe de l'année» par le magazine «Tanz».

Fernando Marzan

Fernando Marzan est issu d'une célèbre famille de musiciens de Buenos Aires. Il a été directeur musical des spectacles *Tango Seducción* (2002) et *Tango Dance Premium* (2008). En tant que pianiste, il a également joué dans les hauts lieux du tango de Buenos Aires.

Szymon Brzóska

Le compositeur polonais Szymon Brzóska porte un intérêt tout particulier aux synergies entre la musique et les autres disciplines artistiques. Il a composé la musique de plusieurs chorégraphies de Sidi Larbi Cherkaoui, comme par exemple *Sutra* (2008) et l'œuvre pour orchestre *Labyrinth* (2011).

Aperçu

24.04.2014 Movimentos, Wolfsburg (D)
 25.04.2014 Movimentos, Wolfsburg (D)
 26.04.2014 Movimentos, Wolfsburg (D)
 27.04.2014 Movimentos, Wolfsburg (D)

En bref

titre	milonga
compagnie	Sidi Larbi Cherkaoui
chorégraphie	Sidi Larbi Cherkaoui
première	Théâtre du Jorat, Mézières (CH), 23.05.2013
consultant tango & directeur des répétitions	Nelida Rodriguez de Aure
compositeurs	Fernando Marzan , Szymon Brzóska, Olga Wojciechowska
musiciens	Ahram Kim, violon; Fernando Marzan, piano; Alejandro Sancho, guitare; Federico Santisteban, bandonéon; Roberto Santocono, contrebasse
danseuses/danseurs	10 danseurs de tango, 2 danseurs contemporains
durée	90 min sans entracte
production	Sadler's Wells
co-production	Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros (CH); Théâtre du Jorat, Mezières (CH); deSingel international arts campus, Antwerp (NL); Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (L); Les Nuits de Fourvière/Département du Rhône (F); Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg (D); Festspielhaus St Pölten (A); Fondazione Musica per Roma (I); Eastman (B)
web	http://www.sadlerswells.com/whats-on/2013/Sidi-Larbi-Cherkaoui-milonga/ , www.east-man.be
facebook	https://www.facebook.com/#!/SadlersWells?fref=ts , https://www.facebook.com/#!/pages/Eastman-Sidi-Larbi-Cherkaoui/110462892305225?fref=ts

INBAL PINTO & AVSHALOM POLLAK DANCE
COMPANY (ISRAEL)
GOLDFISH

chorégraphie: Inbal Pinto, Avshalom Pollak

Des personnages pittoresques menant une existence propre – pour toute la famille



Goldfish © Eyal Landesman

Un vestiaire qui fournit des costumes pour créer des personnages hauts en couleurs. Et c'est parti pour explorer les mystères de notre vie quotidienne, qui redistribue les rôles à volonté. Les deux danseuses, aussi légères que clownesques, créent leurs personnages tout en dansant et en parlant. Deux comédiens tirent les ficelles de ces scènes miniatures aussi pittoresques que grotesques. Et, petit à petit, ces scénettes de la vie quotidienne prennent des tournures inattendues, évoluant vers des histoires qui mènent une existence propre.

Inbal Pinto et Avshalom Pollak enrichissent leur spectacle *Goldfish* avec leur talent de danseurs et de clowns. Créé pour toute la famille, *Goldfish* s'adresse aussi bien aux jeunes qu'aux adultes. L'Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company (Israël) se produit pour la troisième fois déjà dans le cadre de Steps.

«*Sheer delight – pures Vergnügen*» THE INQUIRER

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
2.5	19:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Yverdon-les-Bains	Théâtre Benno Besson
4.5	18:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Lausanne	Théâtre Vidy-Lausanne
5.5	19:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Lausanne	Théâtre Vidy-Lausanne
7.5	20:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Altdorf	theater(uri)
10.5	20:30	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Chiasso	Cinema Teatro Chiasso
13.5	20:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Zürich	Gessnerallee Zürich
15.5	14:00	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company	Schaan (FL)	TAK Theater Liechtenstein

Première Suisse

Inbal Pinto & Avshalom Pollak

Inbal Pinto et Avshalom Pollak ont fondé l'Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company en 1992 à Tel Aviv. Ils signent ensemble les productions de leur compagnie qui compte douze artistes: Inbal Pinto est chorégraphe et danseuse, Avshalom Pollak est régisseur, designer et comédien/danseur. Leurs créations sont très populaires en Israël et leurs tournées internationales sont couronnées de succès. Leur compagnie est domiciliée au très célèbre Suzanne Dellal Center pour la danse et le théâtre à Tel Aviv. Avec *Wrapped* et *Hydra*, la compagnie s'est déjà produite en Suisse en 2000 et 2008 dans le cadre de Steps, le Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros.

Aperçu

-

En bref

titre	Goldfish
compagnie	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company
chorégraphie	Inbal Pinto, Avshalom Pollak
première	Maalot Cultural Hall, Israël, 2012
danseuses/danseurs	2 danseuses, 2 acteurs
musique	Vera Lynn, Kurt Weill, Yma Sumac, John Zorn, The Dukes Of Dixieland, Moten's Kansas City Orchestra
durée	50 min sans entracte
production	Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company
avec le soutien de	Israel Lottery Council for Culture and Arts (Afim project)
web	www.inbalpinto.com
facebook	https://www.facebook.com/#!/InbalPintoAndAvshalomPollakDanceCompany?fref=ts

ARUSHI MUDGAL, ROLAND AUZET (INDE/FRANCE)

SAMA - I CAN TRY

chorégraphie: Arushi Mudgal

Des pas indiens, des rythmes européens: un duo tout en métaphores et métamorphoses



SAMA - I Can Try ©Nandit Desai

Une pièce remplie de tambours et de percussions, des instruments faits maison et traditionnels. Roland Auzet ne fait pas que les frapper, il les fait chanter, pendant qu'Arushi Mudgal danse l'Odissi en mouvements ronds et sophistiqués. Elle fait tourner sa tête, son buste et son bassin, et frappe des pieds, avec une technique époustouflante et un rythme bien ancré dans le sol.

Arushi Mudgal est une danseuse Odissi traditionnelle de renom en Inde. Avec Roland Auzet, compositeur et percussionniste français, elle s'aventure dans l'univers des percussions européennes. *SAMA – I Can Try* est un hymne à l'ouverture, une tentative pour découvrir quelque chose de nouveau chez l'autre, et de s'en inspirer pour entamer un magnifique voyage entre tradition et innovation. Le rythme et la musicalité sont au cœur de la démarche de ces deux artistes. *SAMA – I Can Try* est une grande première mondiale et coproduit par Steps.

«*humoristique, émouvant, vivant et intelligent.*» LE MONDE (Roland Auzet)

«*Arushi reveals a fine blend of inherited talent, hard work and individual passion.*» THE HINDU

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
2.5	20:30	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Verscio	Teatro Dimitri
4.5	20:15	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Steckborn	Phönix Theater
8.5	20:00	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Le Lignon - Vernier	Salle des Fêtes du Lignon
10.5	20:30	Arushi Mudgal, Roland Auzet	Delémont	Forum St-Georges

Première mondiale

Arushi Mudgal

Arushi Mudgal est issue d'une dynastie familiale de danseurs et de musiciens de Dehli. A cinq ans, elle intègre l'institut de danse et musique classiques Gandharva Mahavidyalaya à Delhi. Arushi Mudgal s'est produite comme soliste dans tous les plus grands festivals de danse d'Inde. Elle a été invitée par le Théâtre de la Ville Paris, les Berliner Festspiele et – à la demande de Pina Bausch – au Festival international de Danse 2008 à Düsseldorf.

Roland Auzet

Après avoir suivi les cours au Conservatoire de Paris, Roland Auzet a rejoint l'école du cirque de la famille Fratellini, puis a étudié la composition et la percussion à Marseille. En 1992, il a collaboré avec Iannis Xenaxis pour réaliser le drame musical *Histoire d'un Faust*. En 1996, il a été invité par l'IRCAM du Centre Pompidou à Paris. Roland Auzet a composé des musiques pour des artistes de cirque français et pour des chorégraphes tels qu'Angelin Preljocaj et François Raffinot. En 2007, il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2011, il est à la tête du Théâtre de la Renaissance d'Oullins.

Aperçu

-

En bref

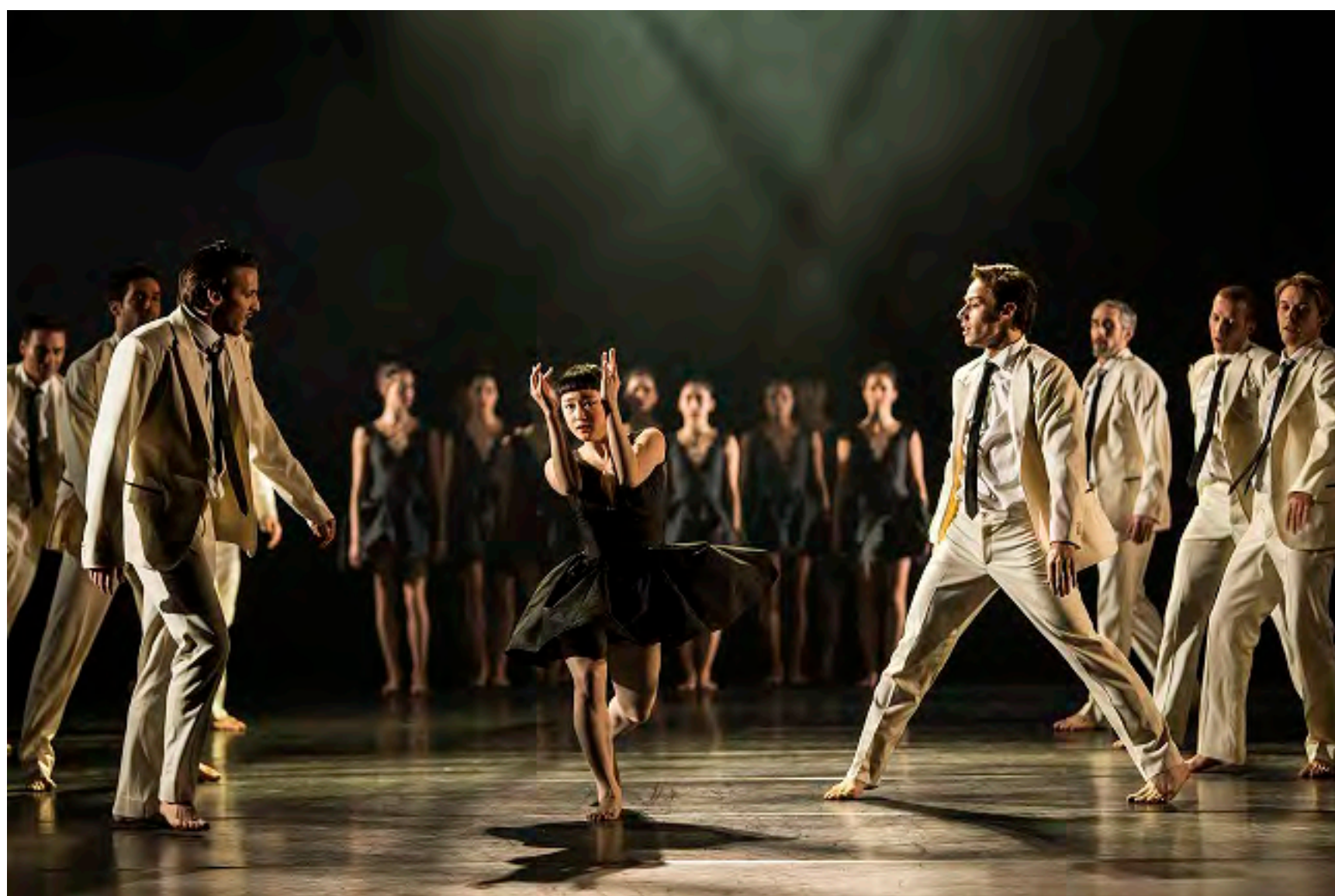
titre	SAMA – I Can Try
compagnie	Arushi Mudgal, Roland Auzet
chorégraphie	Arushi Mudgal
première	TeatroDimitri, Verscio (CH), 2014
danseuse/musicien	1 (Arushi Mudgal), sur scène: musicien Roland Auzet
musique	Roland Auzet live
durée	environ 60 min
co-production	Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros, Le Théâtre de la Renaissance, Oullins Grand Lyon
avec le soutien de	La Biennale de la danse, Lyon; Musée du quai Branly
web	http://arushimudgal.com/ , http://www.act-opus.com/
facebook	https://www.facebook.com/#!/arushi.mudgal

LE BALLET DU GRAND THEATRE DE GENEVE (SUISSE)

LES NOCES, LE SACRE DU PRINTEMPS

chorégraphie: Didy Veldman, Andonis Foniadakis

Deux grands classiques de l'époque moderne éclairée sous un tout nouveau jour



Les Noces © Gregory Batardon

Des hommes en blanc et des femmes en noir se font face. Ils tentent une approche avec des pas de danse élégants, ouvrent leur cercle pour s'éloigner à nouveau. Leurs rituels de mariage, remplis de liesse, emplissent l'espace. La proximité et la distance sont au cœur de l'écriture chorégraphique du spectacle *Les Noces* de Didy Veldman. Il en va tout autrement chez Andonis Foniadakis: il situe son *Sacre du Printemps* entre une incroyable violence corporelle et une souffrance juste suggérée. La communauté s'adonne à un long rituel pour choisir sa proie: chez Foniadakis il en résulte un duo combatif entre l'homme et la femme.

Avec *Les Noces* et *Le Sacre du Printemps*, Igor Stravinsky a composé il y a une centaine d'années deux monuments musicaux de l'histoire de la danse. La Néerlandaise Veldman et le Grec Foniadakis réinterprètent ces deux grands classiques de l'époque moderne de manière radicalement novatrice et résolument contemporaine. Les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève interprètent ces deux pièces avec une virtuosité éclatante. La soirée Stravinsky est une occasion exceptionnelle de découvrir ces chefs d'œuvre en Suisse romande.

«Les danseurs du Grand Théâtre de Genève impressionnent.» LE TEMPS

Tournée

date	heure	compagnie	lieu	théâtre
9.5	19:00	Le Ballet du Grand Théâtre de Genève	Zürich	Opernhaus Zürich

Première zurichoise

Didy Veldman

Danseuse au Scapino Ballet d'Amsterdam, au Ballet Rambert de Londres et au Ballet du Grand Théâtre de Genève, Didy Veldman a fondé en 1992 la compagnie de danse genevoise Alias avec Guilherme Botelho. En 1994, elle remporte le Prix Romand du spectacle indépendant pour sa chorégraphie *En Manque*, ce qui lui vaut d'être invitée par de nombreuses compagnies de renom international. *Le Petit Prince*, écrit pour les Grands Ballets Canadiens de Montréal (2012), a été plébiscité par le public. Après avoir travaillé pendant 20 ans pour d'autres compagnies, cette Hollandaise d'origine a rejoint le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Andonis Foniadakis

Formé en Grèce et à l'école Rudra de Béjart, Andonis Foniadakis a dansé de 1994 à 1996 avec le Ballet Béjart de Lausanne. Il est toujours lié à cette compagnie en sa qualité de chorégraphe invité. Il a fondé sa propre formation à Lyon, la Compagnie Apotosoma (2003), et est invité comme chorégraphe dans le monde entier. *Le Sacre du Printemps* est déjà sa troisième chorégraphie pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Aperçu

-

En bref

titre	Les Noces, Le Sacre du Printemps
compagnie	Le Ballet du Grand Théâtre de Genève
chorégraphie	Les Noces: Didy Veldman; Le Sacre du Printemps: Andonis Foniadakis
première	Le Grand Théâtre de Genève, Suisse, 16.02.2013
danseuses/danseurs	22
musique	Igor Stravinski
durée	90 min avec un entracte
avec le soutien de	Vacheron Constantin
web	http://www.geneveopera.ch/section_ballet

PROMOTIONS

SYMPOSIUM

CONTEMPORANÉITÉ

Le 29 avril 2014, nous célébrerons la 33^e «Journée internationale de la danse». Cette manifestation a été mise en place en 1982 par l'Institut international du théâtre (ITI-UNESCO). Un message rédigé par une grande personnalité de la danse est diffusé chaque année, le 29 avril, dans le monde entier. L'objectif de ce message est de réunir toutes les formes de danse, de célébrer la danse et son universalité, et de franchir toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques. De ce fait, la «Fête de la Danse» est toujours célébrée autour du 29 avril.

Le symposium de Steps aura lieu le 29 avril 2014. Danseurs, chorégraphes, théoriciens, critiques, curateurs, mais aussi représentants de la promotion culturelle publique et privée sont invités à échanger leurs réflexions au sujet de la danse. Le symposium sera l'occasion de présenter et de discuter les résultats intermédiaires de la première «Research Academy for Dance and Choreography (RADC)», organisée du 23 avril au 3 mai par la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) en collaboration avec l'Institut d'études théâtrales de l'université de Berne (ITW) et Steps.

Le thème est la «contemporanéité»: que signifie la «contemporanéité» dans la danse? Comment se comporte-t-elle vis-à-vis du présent? Quelles pratiques artistiques propose ou sollicite-t-elle? Dans quelle mesure la danse de notre époque représente-t-elle une idée de ce qui est contemporain? Et quel pourrait en être le contenu?

La participation au symposium a lieu sur invitation de Steps.

Vous trouverez le programme sous «Symposium» à l'adresse www.steps.ch

A TELIERS DE DANSE ET REPRESENTATIONS POUR ELEVES

En 2014, Steps fête le 10^{ème} anniversaire de sa présence dans les écoles. Après le succès récolté lors des 5 dernières éditions dans les degrés primaires et secondaires avec des ateliers de danse ayant réuni 16 000 écolières et écoliers, l'offre de médiation de l'édition actuelle s'adresse avant tout aux élèves des degrés supérieurs. Steps se fait l'initiateur d'une collaboration entre des pédagogues de danse suisses et des professionnels du hip-hop et propose des présentations scolaires de la production hip-hop franco-japonaise «Koukansuru» à 3'000 jeunes.

Les workshops auront lieu en avril et en mai dans les cantons d'Argovie, de Berne, des Grisons, de Zoug et de Zurich, en coopération avec les directions de l'éducation des cantons et des villes, ainsi qu'avec divers organisateurs et fondations.

Vous trouverez un aperçu des workshops et représentations scolaires sous «ateliers de danse pour élèves» à l'adresse www.steps.ch.

Ateliers de danse

Canton d'Argovie: 22.4.–5.5.2014

Canton de Berne: 22.4.–2.5.2014

Canton des Grisons: 22.4.–12.5.2014

Canton de Zoug: 22.4.–8.5.2014

Canton de Zurich: 6.5.–14.5.2014

Représentations pour classes scolaires

Bienne/Biel, Spectacles français (Théâtre Palace Bienne): 1.5.2014, 14:00

Bienne/Biel, Spectacles français (Théâtre Palace Bienne): 1.5.2014, 20:15

Bern, Dampfzentrale: 5.5.2014, 14:00

Baden, Kurtheater Baden: 7.5.2014, 10:00

Zug, Theater Casino Zug: 9.5.2014, 10:00

Chur, Theater Chur: 13.5.2014, 10:00

Chur, Theater Chur: 13.5.2014, 18:00

Zürich, Gessnerallee: 15.5.2014, 10:00

Zürich, Gessnerallee: 16.5.2014, 10:00

A TELIERS POUR DANSEURS PROFESSIONNELS

Cent-cinquante danseuses et danseurs du monde entier dansent lors de Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros. Nombre d'entre eux interviendront aussi en dehors des représentations. Ils auront l'occasion de présenter leur travail lors d'ateliers et de formations spécifiques, et d'échanger avec leurs collègues suisses. Sharon Eyal, Akram Khan, Arushi Mudgal, Avshalom Pollak et Mandeep Raikhy participent à ces ateliers, ainsi que des danseurs des compagnies suivantes: Danza Contemporánea de Cuba, CCN de Val-de-Marne/Cie Käfig.

Steps organise les ateliers en collaboration avec des studios de danse, des écoles de danse et autres institutions de danse locales. Ils s'adressent à des danseurs professionnels établis en Suisse. Le nombre de participants est limité.

Vous trouverez un aperçu des ateliers et les informations concernant l'inscription sous «ateliers pour danseurs professionnels» à l'adresse www.steps.ch.

LA FÊTE DE LA DANSE

du 2 au 4 mai 2014

Lors du deuxième week-end du festival, Steps, la «Fête de la Danse» et «Zürich tanzt» offrent trois journées et trois nuits de danse à la Suisse. Du 2 au 4 mai, les trois festivals feront le bonheur du public avec 1000 spectacles organisés dans 21 villes de Suisse. Avec des représentations dans des théâtres, des performances dans des lieux publics, des nuits de la danse et des cours de découverte, ils inciteront les débutants comme les danseurs expérimentés à regarder et à danser eux-mêmes. Ce faisant, les différents formats se complètent à merveille: Les spectatrices et spectateurs qui auront vu une représentation de Steps pourront ensuite danser eux-mêmes lors de la nuit de la danse organisée par la «Fête de la danse», ou dans le cadre de «crash courses» proposés par «Zürich tanzt» et donnés aussi en partie par des danseuses et danseurs de Steps.

La «Fête de la Danse» a été initiée en 2006 par «Reso – Réseau Danse Suisse» à Zurich – et, depuis, elle s’est établie comme un événement national absolument unique. A Zurich, la «Fête de la Danse» est organisée depuis 2013 sous le nom de «Zürich tanzt» et bénéficie d’un important soutien de la ville. Cette manifestation joue un rôle de modèle et est en train de devenir un événement impliquant la ville entière.

Le programme complet: www.dastanzfest.ch

Le programme pour Zurich: www.zuerichtanzt.ch

Steps dans le cadre de la «Fête de la Danse»: www.steps.ch

INTRODUCTIONS ET DISCUSSIONS ULTERIEURES

C’est sans paroles que la danse soulève l’enthousiasme. Et pourtant on aime bien en parler. Pour la plupart des représentations, Steps propose des introductions ou des discussions en coopération avec la Collection suisse de la danse. En règle générale, il s’agit de débats dirigés avec des artistes de la compagnie en représentation. Les introductions ou discussions sont gratuites. Elles durent environ 30 minutes, et commencent généralement une heure avant la représentation pour les introductions, et immédiatement après celle-ci pour les discussions.

Repérez le marquage correspondant sur le programme: +I annonce une introduction, tandis que +D annonce une discussion. Pour les heures de début exactes, veuillez consulter «Programme» à l’adresse www.steps.ch.