

16.12.2024 – 09:00 Uhr

Claudia Caviezel entwirft Wandbehang für das Treppenhaus des Kunstmuseums St.Gallen



Claudia Caviezel: *Glitch*

10. Januar 2025 - 4. Januar 2026

Claudia Caviezel (1977 in Zug geboren, lebt und arbeitet in St.Gallen) begeistert mit einem farbenfrohen und vielseitigen Werk, das voller Überraschungen steckt. Die preisgekrönte Textildesignerin verbindet seit über zwanzig Jahren traditionelles Handwerk mit digitalen Technologien und zeigt dabei ein aussergewöhnliches Gespür für Farben und Muster. Ihre Arbeiten reichen von Haushaltsprodukten und Mode für die internationale Haute Couture bis hin zu beeindruckenden Rauminstallationen. Von ihr entworfene Drucke, Jacquards und Stickereien für ein renommiertes Schweizer Luxusmodehaus wurden in Kleidungsstücken von Vivienne Westwood verwendet und von bekannten Persönlichkeiten wie Michelle Obama getragen.

Claudia Caviezels eigens für das Treppenhaus des Kunstmuseums St.Gallen entworfene Wandbehang *Glitch* besteht aus luxuriösem Baumwollvelours und vereint analoge und digitale Techniken. Das farbenfrohe Design erinnert an Bildschirmstörungen und spiegelt die vertikalen Formen der Treppenspindel wider. Die Künstlerin hat mexikanische Wolldecken namens *Serapes* auf einem Flachbettscanner hin und her bewegt und dabei unerwartete Bildmuster generiert, bei denen die Kontraste mit Absicht übersteuert wurden. Während die Besuchenden die Treppe hinaufsteigen, tauchen sie in die immersive Umgebung von *Glitch* ein. Als textile Parallele zu Pipilotti Rists *Das Zimmer* (das ein überdimensioniertes Fernseh-Wohnzimmer darstellt) lädt *Glitch* dazu ein, bewegte Bilder neu zu erleben und zu lenken. Mit ihrer intuitiven und experimentellen Herangehensweise schafft Claudia Caviezel Installationen, die spontan und lebendig wirken.

Zu Cavaziels Auszeichnungen zählen der Swiss Grand Prix Design (2016), die Einzelausstellung *Claudia Caviezel: Kaleidoscope* im Museum für Gestaltung Zürich (2023–2024) sowie ein Atelier-Flex-Stipendium für einen dreimonatigen Aufenthalt in Japan, verliehen von der Kulturkommission des Kantons Zug, Schweiz (2024).

Serie *Big Screen*

Die textile Intervention von Claudia Caviezel ist die dritte Gestaltung des Treppenhauses in der Reihe *Big Screen*. Der Metallrahmen, der ursprünglich für den Ballettvorhang von Jean Tinguely geschaffen wurde (eine vor Langem zurückgezogene Leihgabe), wird seit 2023 jährlich von zeitgenössischen Künstlerinnen neu interpretiert. Nach Tschabalala Self (2023) und Jessica Diamond (2024) setzt Claudia Caviezel 2025 mit ihrer Arbeit einen weiteren Akzent in dieser spannenden Serie.

Pressekontakt: kommunikation@kunstmuseumsg.ch

Nadine Sakotic

Kunstmuseum St.Gallen, Leitung Kommunikation, T +41 71 242 06 84

www.kunstmuseumsg.ch

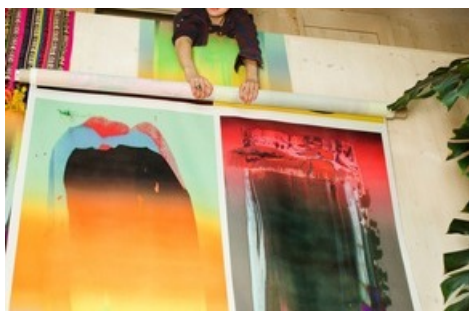
Weiteres Material zum Download

Dokument: [Pressemitteilung_Claviezel_20241216.docx](#)

Medieninhalte



Claudia Caviezel, *Glitch*, 2025 (Rendering)



Claudia Caviezel, Foto: Basil Stücheli

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/de/pm/100059306/100926924> abgerufen werden.