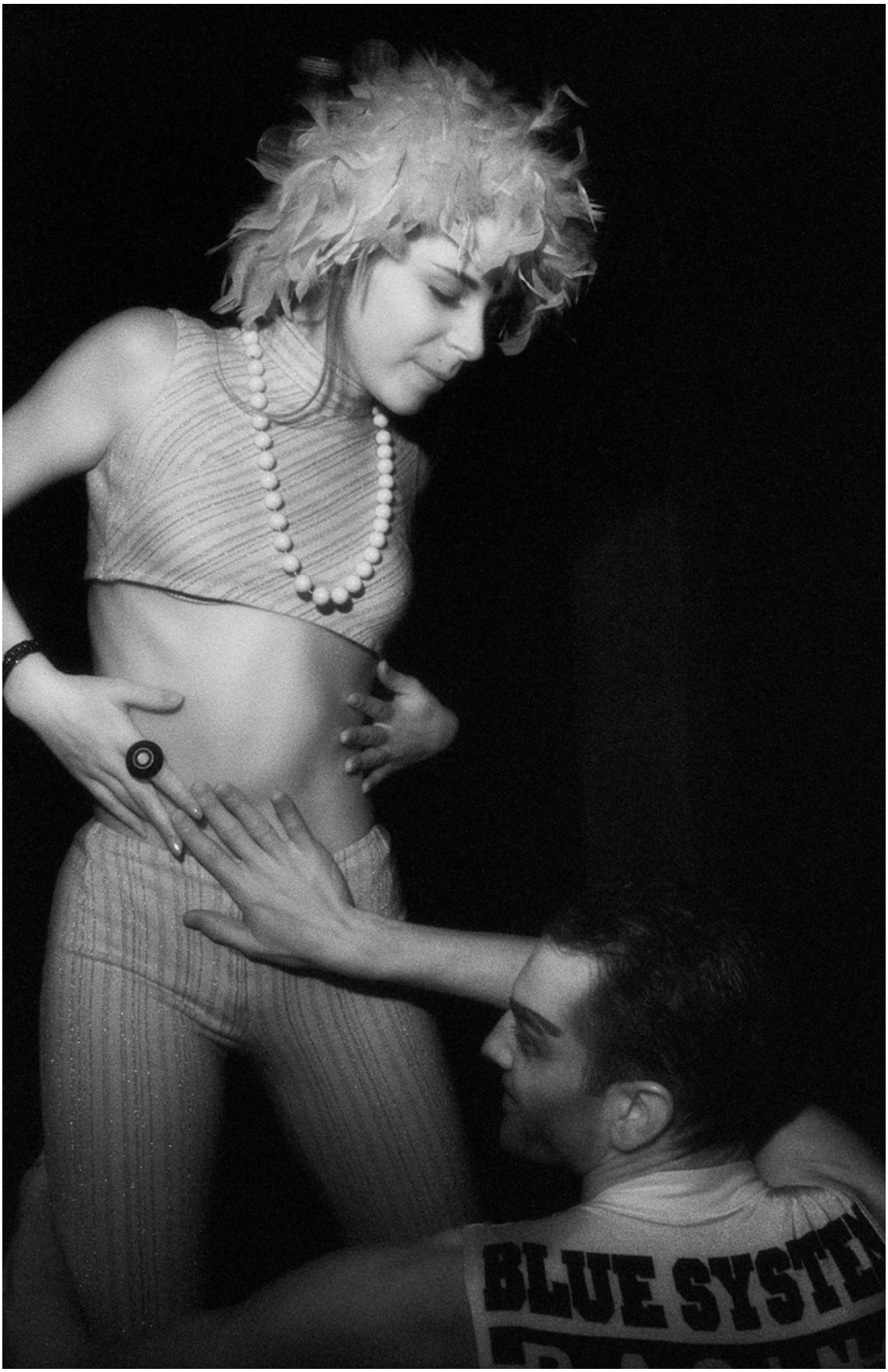
29.11.2023 – 07:00 Uhr

Techno gehört ins Museum!



Techno gehört ins Museum!

Die Zürcher Technokultur ist Teil des immateriellen UNESCO-Kulturerbes der Schweiz. Das Bundesamt für Kultur hat sie 2017 auf die Liste der lebendigen Traditionen der Schweiz gesetzt, unter anderem neben dem Räbeliechtliumzug oder dem Schwingen. Techno, die "letzte" grosse Jugendbewegung, prägt seit mehr als 30 Jahren die Stadt Zürich! Und nebenbei hat sie die ganze Welt erobert, die Musikgeschichte geprägt und tief in die Gegenwartskultur hineingewirkt.

Deshalb bringt die Photobastei vom 11. Januar bis 31. März die Technokultur mit zwei grossen Ausstellungen ins Museum! Zugleich taucht sie mit einem reichen Begleitprogramm und zahlreichen Protagonist:innen in die Historie und das Phänomen Techno ein: Am Freitag, 1. Dezember, startet der Vorverkauf. Stars wie Kittin, Underground Resistance (Mark Flash & Mike Banks live), Thomas Fehlmann, Gabriel Le Mar u.v.m. spielen in der kleinen Photobastei auf. **http://thepulseoftechno.ch/**

Die Zürcher Technokultur ist Teil des immateriellen UNESCO-Kulturerbes! Was zunächst eigenartig anmutet, ist nichts anderes als die logische Konsequenz der Tatsache, dass mittlerweile auch der hinterste «Chrachen» mit standortfördernden Raves liebäugelt. Diese «letzte Jugendbewegung», wie die Technokultur genannt wird, ist längst im Mainstream und in der breiten Gesellschaft angekommen – und also auch auf der Liste der gelebten Traditionen der Schweiz!

Als globales Phänomen hat Techno dabei nicht nur die Musikgeschichte geprägt, sondern auch Impulse gesetzt, die in die Gegenwartskultur, in Kunst, Popkultur, Medienkonsum und Technologien hineinwirken. In den Spannungsfeldern von Underground und Mainstream, Politik und Kommerz, Raum und Zeit nimmt **die Ausstellung des Goethe Instituts "TECHNO WORLDS"** lokale und globale Perspektiven des Techno auf und wagt das Experiment, einige wichtige Phänomene des Techno und der Clubkultur in ihren unendlichen Facetten von Werken bildender Künstler:innen erzählen und darstellen zu lassen. Über 20 internationale Künstler:innen wurden für TECHNO WORLDS ausgewählt und lassen in ihren Arbeiten die Grenzen zwischen Kunst, Musik, Film, Mode und Technologie verschwimmen.

Mit der **Eigenproduktion „The Pulse of Techno"** schafft die Photobastei gleichzeitig eine Gruppenausstellung, die sich um die Kernausstellung „TECHNO WORLDS“ ansiedelt und diese mit einem Fokus auf Zürich und auf durch Techno geschaffene Räume ergänzt.

In der Zwinglistadt ist Techno in den 90er Jahren regelrecht durchgestartet. Zunächst hat das mit den gleichen Faktoren zu tun, die dem Techno auf der ganzen Welt zum Durchbruch verholfen haben: erschwinglichere Synthesizer und andere elektronische Geräte, eine leidenschaftliche, neugierige Jugend, neue Drogen und die faszinierenden, wummernden Bässe aus Detroit. Was in Zürich als Verstärker hinzukam, waren die provokante Street Parade, die 1992 erstmals durchgeführt wurde, die Liberalisierung des Gastgewerbegesetzes 1996 sowie die Abschaffung des Tanzverbots an Feiertagen vier Jahre danach. All diesen Themen und Aspekten geht die Ausstellung nach - und vergisst auch nicht die Uranfänge mit viel DIY (do it yourself) und einer grossen Prise Punk!

Das **Begleitprogramm „The Pulse of Techno"** nimmt schliesslich die in den Ausstellungen gesetzten Themen auf und bringt sie auf die Bühne. Die Geschichte des Techno ist ohne den Detroit Techno nicht zu erzählen. Also spielen Underground Resistance mit DEPTH CHARGE am 20. Januar in der Photobastei. Für die Anfänge in Europa und ihre Verbindung zum Punk stehen Marco Repetto und Thomas Fehlmann. Letzterer ist in der Ausstellung mit einer poetischen Lichtmaschine vertreten, die er und sein damaliger Musikpartner, Max Loderbauer, anfangs der 90er Jahre selber gebaut und gebastelt haben. Zusammen mit der Schweizer Pionierin Manon sowie Eli Verveine und Manuel Fischer bestreitet Fehlmann am 14. Januer die erste Partynacht. Mit Gabriel Le Mar und Youth stehen zwei weitere Urgesteine des Techno am 27.1. hinter den Desks, wie auch das Label Katermukke aus Berlin (24.2.) rund um Dirty Doering. Der legendäre Club Aera (17.2.) erlebt ein Revival wie auch das Rohstofflager (9.3.), welche mit Kittin einen Star präsentiert, die damals im eigenen Haus entdeckt worden ist. Les Belles de Nuit, das Zürcher Frauenkollektiv, feiert mit einem ganzen Festival im Festival ihr 10-jähriges Bestehen (14. - 17.3.) und die jungen Labels Amphitheater (2.3.) und Haggarrave (23.3) weisen schliesslich in die Zukunft.

Damit sind allerdings erst die Samstag-Parties oberflächlich beschrieben! Am Sonntagabend von 19.00 Uhr bis 23.00 Uhr lässt die Photobastei das legendäre **„Studio B“** wieder auferleben und lädt zum Sonntagstanz! 2001 lockte die Partyreihe jeden ersten und dritten Sonntag im Monat ein treues Stammpublikum und Neugierige in den Supermarket Club. Musikalisch war das Studio B zwischen Tech-House, minimalem Techno und Technopop zu Hause. Die Auswahl der DJs und Live-Acts erfolgte nach Lust und Laune und so war das Programm bunt gemischt. Für das Studio B reloaded hat die Photobastei die BEATPIRATES gewinnen können. Sie kuratieren das Programm und werden auch sicher selbst mal hinter den Decks stehen.

Neben den Parites bietet das Begleitprogramm auch viele **Konzerte**, so mit Ex-Kraftwerk und Musik-Soldat Wolfgang Flür (2.2), Max Loderbauer und Nicolas Stocker (12.1), Alphageneric, Annie Aries und Perpetual Bridge (9.2.), Saalschutz (1.3.), Rizzoknor (8.3.), Angelo Repetto (28.3) und anderen.

Gespräche und Paneldiskussionen, einige in Zusammenarbeit mit der Bar & Clubkommission Zürich ergänzen die Performancekünste! In der **Oral-History-Reihe «Zürich Calling»** wird versucht, in Gesprächsrunden mit wichtigen Protagonist:innen die lokale Technogeschichte nachzuzeichnen. Die Besucher:innen sollen ein Gefühl für den Zeitgeist einer Epoche bekommen. Sie sollen erfahren, wie Ideen entstanden sind, was gut lief und was scheiterte – und weshalb. Welcher Sound, welche DJs und welche Locations relevant waren – und wieso. Was in der jeweiligen Dekade hip und in und was gähn und out war. Es geht dabei weder um eine wissenschaftliche Analyse noch ums «Big Picture». Lieber soll nerdiges, schräges Zeugs zum Zug kommen, sollen Details, Anekdoten und wilde Episoden erzählt werden.

Durchgeführt werden die alle zwei Wochen am Mittwochabend stattfindenden Talks von Arnold Meyer (Technopapst) und Thomas Wyss (Autor der «Tages-Anzeiger»-Serie «Legendäre Zürcher Discos»). In jeder Runde partizipieren drei bis vier prägende Figuren und Protagonist:innen der Zürcher Technoszene.

Schliesslich bietet das Begleitprogramm auch viele **Workshops**: Denn die Geschichte einer Jugendbewegung ist immer auch eine Geschichte der Selbstermächtigung und Aneignung! Wären nicht günstige elektronische Geräte auf den Markt gelangt, das Roland TR8 sei hier erwähnt, wäre die Entwicklung einer neuen Musik und neuen Identität in der Black Community in Detroit, Chicago und New York nicht möglich gewesen. Die Photobastei zeigt einige dieser Geräte in der Ausstellung "The Pulse Of Techno". Zugleich ruft sie die Besucher:innen am Ende der Ausstellung auf, ihren eigenen Beat zu generieren. Dazu steht ein ganzer Tisch mit Geräten bereit. Und für jene, die weiter üben oder ihre Fertigkeiten vertiefen wollen, bieten wir zusammen mit der ZHDK und dem smem, Schweizerisches Museum für elektronische Musikinstrumente, Workshops auf allen Levels an! Auf dass diese Jugendbewegung nie zur Ruhe kommt!

Wir bringen den Techno vom 11. Januar bis 31. März ins Museum!

Die Kurator:innen

TECHNO WORLDS Mathilde Weh, Justin Hoffmann und Creamcake. Umsetzung Zürich: Laura Egger, Romano Zerbini

The Pulse Of Techno Romano Zerbini

Begleitprogamm Christian Arndt, Aline Fürer, Rosanna Grütter, Petar Klingel, Arnold Meyer, Romano Zerbini

Für die Bar & Club Kommission Zürich Alex Bücheli

Medienkontakt

Romano Zerbini, mailto:info@photobastei.ch- Tel 0041 79 220 09 84

Hochauflösende Bilder

https://www.dropbox.com/scl/fo/1f1jmx5suvm8timgxsyhh/h?rlkey=oheq47hbetx0ktqh704fz4v0h&dl=0

*****

Techno in der Photobastei

Seit Anbeginn ihrer Existenz ist die Photobastei ein Ort, in welchem immer auch die Technokultur ihren zentralen Platz fand. Die Photobastei legte dabei immer grossen Wert auf die Zusammenarbeit mit Kollektiven und Labels, die sich der Raumgestaltung konzeptuell oder mit Liebe und Leidenschaft, jedenfalls mit grossem Bewusstein widmen. Dies führte zu Räumen und Erlebniswelten der sinnlichen Extraklasse, was die Photobastei nicht nur beim Publikum, sondern auch bei den DJs zum Geheimtipp machte.

In der Photobastei geschieht das Feiern im Museum. Deshalb wird sie nicht als Club wahrgenommen, sondern im besten Falle als ein gelungener, „vorübergehender“, temporärer, sich stetig wandelnder, offener und dionysischer Raum. Und gerade weil sie kein festes Clubformat bespielt, kann sie Abend für Abend sowohl auf die Ursprünge wie auch zugleich auf die Zukunft der Technokultur verweisen.

Über die Photobastei

Die Photobastei ist seit ihrer Gründung 2014 zu einer schillernden, überregional und international ausstrahlenden Kulturinstitution der Stadt Zürich avanciert. Sie hat sich sowohl als Museum für 'visual arts' mit Schwerpunkt Fotografie, wie auch als Ausstellungsort für Künstler:innen, Profis und Amateure, als experimenteller Kunstort wie auch als niederschwelliges, offenes Multispartenhaus, als Konzert- und Partyvenue fest in der Bevölkerung etabliert. Sie ist heute nicht mehr aus dem Kulturangebot der Stadt Zürich wegzudenken.

www.photobastei.ch

Das Goethe-Institut

Das Goethe-Institut e.V. ist das weltweit tätige Kulturinstitut der Bundesrepublik Deutschland. Es fördert die Kenntnis der deutschen Sprache im Ausland, pflegt die internationale kulturelle Zusammenarbeit und vermittelt ein umfassendes Deutschlandbild. Seine Kultur- und Bildungsprogramme fördern den interkulturellen Dialog und ermöglichen kulturelle Teilhabe. Sie stärken den Ausbau zivilgesellschaftlicher Strukturen und fördern weltweite Mobilität.

http://www.goethe.de

*****

FACTSHEET

Detaillierte und aktuelle Informationen zu Programm, Vorverkauf und Tickets finden Sie unter http://thepulseoftechno.ch/ oder https://www.photobastei.ch/

Eröffnung

Donnerstag 11. Januar 2024, ab 18 Uhr

Ausstellungen

12. Januar bis 31. März 2024

2. & 3. Stock jeweils Mi & So, 12 - 18 h; Do - Sa, 12 - 21 h

Sihlquai 125, 8005 Zürich, photobastei.ch

Eintritt: 15/10 CHF, Kulturlegi 5 CHF

Wir akzeptiereren die meisten Kreditkarten, Twint, Bargeld oder sie kafuen Ihr Ausstellungs- und Veranstaltungstickets im Vorverkauf über unseren Ticketpartner eventfrog.ch

Das Haus ist barrierefrei

Kontakt und Informationen

welcome@photobastei.ch – Tel. 0041 44 240 22 00

*****

Medienkontakt

Romano Zerbini, mailto:info@photobastei.ch- Tel 0041 79 220 09 84

Hochauflösende Bilder

https://www.dropbox.com/scl/fo/1f1jmx5suvm8timgxsyhh/h?rlkey=oheq47hbetx0ktqh704fz4v0h&dl=0

Medienkontakt:

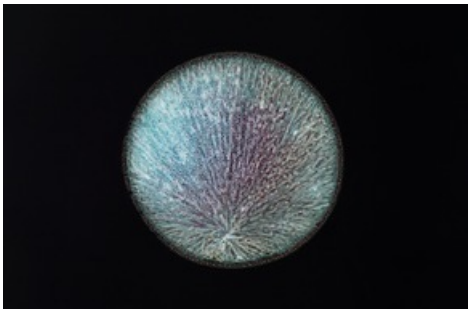
Romano Zerbini
Verein PhotoCreatives / Photobastei
Sihlquai 125
8005 Zürich

email: romano.zerbini@photobastei.ch
T +41 44 240 22 00
M +41 79 220 09 84

Medieninhalte

Rita Palanikumar, GLOW. Aus der Ausstellung The Pulse Of Techno in der Photobastei

Kittin



Sarah Schönfeld, All You Can Feel/ Planets, Valium, 2013, valium on photo negative, enlarged as C-Print, 70 x 70 cm

Jeremy Shaw, Morning Has Broken, 2001, Super 8 film to digital video, 3:30 min, with sound, film still, courtesy of the artist, Macaulay Fine Arts, Vancouver, and KÖNIG GALERIE, Berlin, London, Seoul

Thomas Fehlmann, LiMa (Lichtmaschine), Eigenproduktion Ende der 80er Jahre. Teil der Ausstellung The Pulse of Techno

Diese Meldung kann unter https://www.presseportal.ch/de/pm/100055421/100913969 abgerufen werden.