

29.08.2022 - 10:52 Uhr

Interviewangebot Leni Sinclair (1940) - Mitbegründerin White Panthers & Fotografin

PARTICIPANT OBSERVER: LENI SINCLAIR

15. SEPTEMBER BIS 23. OKTOBER 2022



ZUSATZAUSSTELLUNG: ROCK-CHOLE-CHAOS. HEINZ MEIER - FREE & VIRGIN



Interviewtermin mit der Fotografin Leni Sinclair

1940 in Königsberg geboren, in Magdeburg aufgewachsen, emigriert Leni Sinclair 1961 aus der DDR in den Westen. Sie lässt sich in Detroit nieder, heiratet den Hippi-Papst, Musikproduzenten, Autoren und Anarchisten John Sinclair und dokumentiert fotografisch den Aufbruch der 60er und 70er Jahre der USA von innen, aus der rebellischen Bewegung, deren Teil sie selber ist, heraus. Die Gründung der White Panthers, dem analogen Gegenstück zum militanten Arm der Schwarzen Bürgerrechtsbewegung wird dabei fast zu einer Anekdote.

Leni Sinclair, heute 82, wird zur Eröffnung ihrer Ausstellung in der Photobastei in Zürich vom 15. bis 19. September in Zürich anwesend sein. Sie spricht fließend deutsch und gibt sehr gerne Auskunft.

Wir offerieren deshalb gerne Interviewtermine mit dieser aussergewöhnlichen Zeitzeugin! In ihren Bildern sind die Themen, die die USA heute fast zerreißen, bereits spür- und sichtbar.

Medienmitteilung

Leni Sinclair - participant observer

Sex, Rock und Fotografie! Die Welt verdankt Leni Sinclair die Gründung der "White Panthers" und Bilder von der rebellischen Musikszene Amerikas.

15. September bis 23. Oktober 2022

3. Stock jeweils Mi & So, 12 - 18 h; Do - Sa, 12 - 21 h

Sihlquai 125, 8005 Zürich, photobastei.ch

Eintritt: 12/8 CHF

Eröffnung/Vernissage:

Donnerstag 15. September, ab 18 Uhr

Die Künstlerin ist anwesend - reservieren Sie Ihr Interview

[Hochauflösende Bilder finden Sie unter diesem Link!](#)

<https://www.dropbox.com/sh/7yz1ismij92eydt/AABlzldFHW-jZCANYU7yLyr1a?dl=0>

Leni Sinclair, 1940 in Königsberg geboren, verlässt die DDR kurz vor dem Mauerbau und lässt sich in den frühen 60er Jahren in Detroit USA nieder. Sie heiratet den Poeten, Anarchisten und Musikproduzenten John Sinclair und wird Aktivistin und Fotografin.

Sie hält einige der grössten Musiker:innen ihrer Generation sowie den rebellischen Kampf für die Bürgerrechte in Detroit in prägenden Bildern fest. Ihre Fotografien zeigen, wie die Musik und der Kampf um Freiheits- und Bürgerrechte in den USA der 60er und 70er Jahre untrennbar miteinander verknüpft sind.

Leni Sinclair wurde in Königsberg, Ostpreussen, geboren und wuchs in der ehemaligen DDR auf. Sie floh von dort noch vor dem Bau der Berliner Mauer, wanderte mit Hilfe von Verwandten nach Amerika aus und liess sich in Detroit nieder. Während ihres Studiums in den frühen 1960er Jahren organisierte sie die Detroit Artists Workshop, einer Kulturkooperative, mit und begann, die kulturelle und politische Geschichte Detroits mit ihrer Kamera zu dokumentieren. Bald entdeckte sie die florierenden Detroiter Jazzclubs, und Mitte des Jahrzehnts fand sie sich auch inmitten der explosiven "Michigan Rock"-Szene wieder, während sie gleichzeitig Light-Shows zusammen mit Garry Grimshaw und anderen Künstler:innen im legendären Grande Ballroom entwarf und umsetzte.

1964 lernte sie ihren späteren Mann John Sinclair kennen: den Anarchisten, Dichter, Schriftsteller und Manager der Rockband MC5 und eine einflussreiche und bekannte Stimme der radikalen politischen Hippiebewegung. Durch dessen Umfeld hatte Leni Sinclair freundschaftlich privaten Zugang zu Musikern wie John Coltrane, Miles Davis, Thelonious Monk, Sun Ra, Iggy Pop, John Lennon, Yoko Ono und vielen Anderen. So entstanden ab Mitte der 60er Jahre unzählige Fotografien dieser Musikszene, fotografische Dokumente grosser Konzerte wie Woodstock, sowie intime Einblicke ins Leben der Stars. Besonders viele berühmt gewordene Bilder sind live im Konzertgeschehen entstanden, nicht zuletzt in Detroits legendärem Grande Ballroom, der nun schon seit Ewigkeiten leer steht und verfällt. Hier wurde Silvester 1968 "Kick out the Jams" aufgenommen, hier wurden die zarten, nackten Jungmänneroberkörper der MC5 von Sinclair fotografiert, und hier räkelte sich Iggy Pop vor ihrer Kamera so meerjungfrauenhaft auf dem Mikrofonständer über den Bühnenrand wie die Galionsfigur an einem Piratenschiff.

Ein zweiter Schwerpunkt ihrer Arbeit als Fotografin sind die revolutionären sozialen und politischen Unruhen Ende der 60er Jahre in Detroit. Zusammen mit Ihrem Mann und Pun Plamondon gründete sie aus Solidarität mit der Black Panther Party die fast noch radikalere, auch zur sexuellen Entfesselung entschlossene White Panther Party. Es entstehen in diesem Umfeld jene Bilder einer teilnehmenden Beobachterin mitten im Geschehen, sei es an Demonstrationen, an Sit-Ins, an Podien oder aber im Privaten, beim Kinderhüten, Kochen oder Chillen. Leni Sinclair war Teil der politischen Bewegung, die sie mit ihrem Auge und ihrer Kamera dokumentierte. In ihren Bildern kommen die Aufbruchstimmung und die Kraft der Bewegung in ihrer alltäglichen Form wie in den Momenten des Zusammenpralls als historisches Zeugnis zur Geltung.

Seit den 70er Jahren dokumentierte sie den Niedergang der Stadt und deren Musikszene. Detroit war zu dieser Zeit eines der wichtigsten Zentren der Black Music.

Die Ausstellung in der Photobastei zeigt Sinclairs Fotografien aus den 1960er bis 80er Jahren, Fotodokumente von musikalischen Ereignissen, von den bürgerkriegsähnlichen Unruhen nach dem Tod von Martin Luther King, von der eher unbekannten politisch radikalen Hippiebewegung sowie Bilder aus dem Alltag der Stadt Detroit und Ann Arbor.

Leni Sinclair lebt in Detroit/USA.

Katalog

Zur Ausstellung erhältlich ist ein im Mitteldeutschen Verlag erschienenes Buch über Leni Sinclair, herausgegeben von der Akademie der Künste Sachsen-Anhalt.

Die Wanderausstellung wurde ermöglicht durch die Akademie der Künste Sachsen-Anhalt e.V. und ist kuratiert von Thomas Blase (Maler), Mortiz Götze (Maler) und T.O. Immisch (Kunsthistoriker), Halle.

Medienkontakt

Romano Zerbini, info@photobastei.ch - Tel 0041 79 220 9 84

Medienkontakt:

Romano Zerbini

Verein PhotoCreatives / Photobastei
Sihlquai 125
8005 Zürich

email: romano.zerbini@photobastei.ch

T +41 44 240 22 00

M +41 79 220 09 84

Medieninhalte



Eine Art Freiheitsstatue mit Gewehr und irrsinnig gemustertem Blumenhemd: MC5-Gitarrist Wayne Kramer vor der US-Flagge, 1969 in East Lansing, Michigan



Dennis "Machine Gun" Thompson und Wayne Kramer beim Fotoshooting für die erste LP "Kick out the Jams" von MC5, 1968



Iggy Pop, Grande Ballroom, Detroit, 1968



Mitglieder der White Panthers Party auf der veranda des Hauses Hill Street 1520

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/de/pm/100055421/100894004> abgerufen werden.