

11.11.2021 - 09:49 Uhr

**Saison ARTE Opera 21/22: ARTE zeigt am 12. November "Capriccio" aus der Semperoper und am 27. November "Il barbiere di Siviglia" aus der Wiener Staatsoper**



Strasbourg (ots) -

- Im Rahmen der Saison ARTE Opera zeigt ARTE am kommenden Freitag, 12. November, *Capriccio* aus der Semperoper, am 27. November folgt eine Übertragung von *Il barbiere di Siviglia* aus Wien im Netz und im TV
- Die Opernübertragungen sind europaweit frei abrufbar, werden in sechs Sprachen untertitelt und stehen anschließend im Replay unter [arte.tv/opera](#) zur Verfügung.

Im Rahmen der digitalen europäischen Opernspielzeit Saison ARTE Opera ([arte.tv/opera](#)) lädt ARTE OpernliebhaberInnen im November dazu ein, zwei hochkarätige Opernproduktionen, eine aus der Semperoper in Dresden und eine aus der Wiener Staatsoper vor den Bildschirmen zu erleben.

Am kommenden **Freitag, den 12. November, um 19.00 Uhr** zeigt ARTE Richard Strauss' *Capriccio* aus der **Semperoper Dresden**. *Capriccio* ist eine Oper über die Oper: Sie schildert die Entstehung eines Musikdramas mit weiser Heiterkeit und vollem Wissen um diese Gattung des Theaters. **Christian Thielemann** dirigiert die letzte Strauss-Oper. Es singen **Camilla Nylund** und **Georg Zeppenfeld**.

Am **Samstag, den 27. November, um 19.00 Uhr** geht es dann weiter in die österreichische Hauptstadt. Aus der Wiener Staatsoper überträgt ARTE Rossinis *Il barbiere di Siviglia* - eines der populärsten und erfolgreichsten Werke der Opernliteratur. Für seine Neuinszenierung hat der Regisseur, Schauspieler und Medienkünstler **Herbert Fritsch** mit **Juan Diego Flórez**, **Ildar Abdrazakov**, **Vasilisa Berzhanskaya** und **Étienne Dupuis** ein absolutes Starenensemble an der Staatsoper Wien versammelt.

Wie bei jeder Übertragung im Rahmen der Saison ARTE Opera ([arte.tv/opera](#)) werden die Produktionen **in sechs Sprachen untertitelt**, sind europaweit abrufbar und anschließend im **Replay** zur Verfügung.

**Freitag, 12. November, um 19.00 Uhr auf [arte.tv/opera](#)**

**"Capriccio" von Richard Strauss**

**Aus der Semperoper Dresden mit Christian Thielemann**

*In einem Rokokoschloss bei Paris verhandeln der Dichter Olivier, der Komponist Flamand und die Gräfin Madeleine nicht nur ihr erotisches Verhältnis zueinander, sondern gleich die - operngeschichtlich fundamentale - Frage, was wichtiger sei für die Oper: die Musik oder das Wort? Das "Konversationsstück mit Musik" ist das letzte vollständige Bühnenwerk von Strauss, sein Abgesang als Opernkomponist, der kultivierte Abschluss eines wohlüberlegten Lebenswerks.*

Mit: Camilla Nylund (Die Gräfin), Christoph Pohl (Der Graf), Georg Zeppenfeld (La Roche), Daniel Behle (Flamand), Christa Mayer (Clairon), Nikolay Borchev (Olivier); Inszenierung: Jens-Daniel Herzog; Dirigent: Christian Thielemann; Orchester: Staatskapelle Dresden; Libretto : Clemens Krauss, Richard Strauss

Zum Stream: <https://www.arte.tv/de/videos/103827-000-A/capriccio-von-richard-strauss/>

**Samstag, 27. November, um 19.00 Uhr auf arte.tv/opera**

(im TV am Sonntag, 28. November, um 15.45 Uhr)

**Rossinis "Il Barbiere di Siviglia"**

**Aus der Wiener Staatsoper**

Der Figaro von Sevilla ist nicht nur für Bart- und Haupthaarpflege zuständig; sein Angebot umfasst auch Dienstleistungen für Verliebte und Heiratswillige. So kommt es, dass er Graf Almaviva dabei unterstützen soll, die Hand Rosinas zu gewinnen. Herbert Fritsch inszeniert Rossinis Meisterwerk als farbenprächtiges und temporeiches Spektakel im Rokoko-Outfit mit Elementen aus Pantomime und Anklängen an die Commedia dell'arte. Dabei kann er auf ein hochkarätiges, glänzend aufgelegtes Ensemble um Juan Diego Flórez, Ildar Abdrazakov, Vasilisa Berzhanskaya und Etienne Dupuis bauen. Es dirigiert Michele Mariotti.

Mit: Juan Diego Flórez (Graf Almaviva), Étienne Dupuis (Figaro), Vasilisa Berzhanskaya (Rosina), Ildar Abdrazakov (Don Basilio), Paolo Bordogna (Bartolo), Ruth Brauer (Ambrogio), Stephan Astakhov (Fiorello), Aurora Martens (Berta), Alejandro Pizarro-Enríquez (Offizier); Inszenierung: Herbert Fritsch Dirigent: Michele Mariotti; Orchester: Orchester der Wiener Staatsoper

Seit 2018 bietet ARTE **in Partnerschaft mit 21 führenden europäischen Opernhäusern und Festivals** die eigens kuratierte digitale Opernspielzeit "Saison ARTE Opera" an. Dabei können sich die **ZuschauerInnen jeden Monat auf neue Produktionen freuen - europaweit frei abrufbar und in sechs Sprachen untertitelt**. Ziel des europäischen Projekts ist es, die künstlerische Vielfalt und Qualität der europäischen Opernszene zu präsentieren und an neue ZuschauerInnenkreise heranzutragen.

>> [Zum gesamten Programm der Saison ARTE Opera 21/22](#)

Die **Partner** der Saison ARTE Opera sind:

Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Oper (Amsterdam), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Staatsoper Unter den Linden (Berlin), Théâtre Royal de la Monnaie (Brüssel), Semperoper (Dresden), Staatsoper Hamburg (Hamburg), Finnish National Opera (Helsinki), Opéra de Lausanne (Lausanne), Royal Opera House (London), Teatro Real (Madrid), Teatro alla Scala (Mailand), Bayerische Staatsoper (München), Teatro Massimo (Palermo), Opéra Comique de Paris (Paris), Opéra national de Paris (Paris), Czech National Opera (Prag), Opéra national du Rhin (Straßburg), Wexford Festival Opera (Wexford), Wiener Staatsoper (Wien), Opernhaus Zürich (Zürich).

Pressekontakt:

Michel Kreß | michel.kress@arte.tv | +33 3 90 14 21 63

Romina Kunz | romina.kunz@arte.tv | +33 3 90 14 20 67

Medieninhalte



"Capriccio" von Richard Strauss / Weiterer Text über ots und www.presseportal.de/nr/9021 / Die Verwendung dieses Bildes ist für redaktionelle Zwecke unter Beachtung ggf. genannter Nutzungsbedingungen honorarfrei. Veröffentlichung bitte mit Bildrechte-Hinweis.