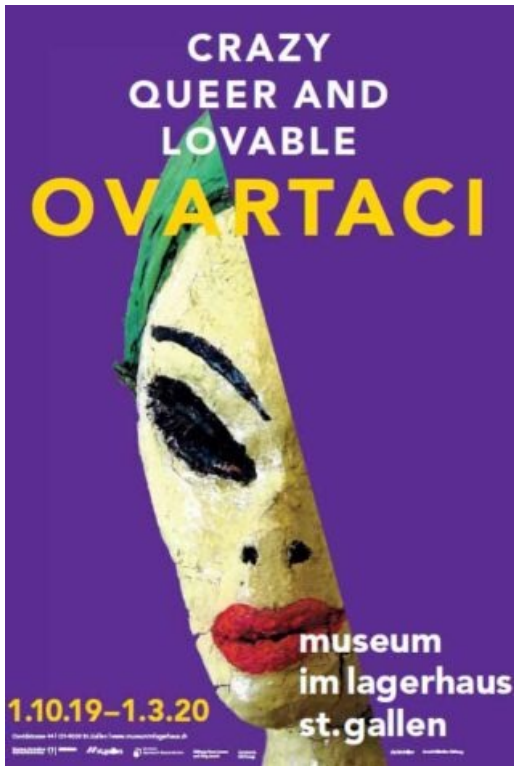


07.01.2020 – 08:36 Uhr

Eine Doppelausstellung zur Transgenderdebatte



Eine Doppelausstellung zu der momentan hoch aktuellen Gender- und Transgenderdebatte

['Crazy, Queer and Lovable - Ovartaci' und 'ICH DU ER SIE XIER: Transidentität'](#)

bis 1. März 2020

Museum im Lagerhaus, St.Gallen

Louis Marcussen, genannt Ovartaci (1894-1985), kann als der dänische Wölfling bezeichnet werden. Das Museum im Lagerhaus zeigt das ausserordentliche Gesamtkunstwerk jetzt zum ersten Mal in der Schweiz. Zeitlebens beschäftigt Ovartaci das Thema der Verwandlung. Bilder, Skulpturen, sogar Flugmaschinen spiegeln Fantasien zu verschiedenen Reinkarnationszyklen von Ovartacis Leben - sei es als Schmetterling, Vogel, Puma oder Tiger.

Zahlreiche weibliche Figuren und Puppen, kleine bis nahezu lebensgrosse, aus Papier, Karton oder Papiermaché, stellen Seelenverwandte dar, mit denen sich Ovartaci im Zimmer umgibt und auch Wände und Bett bemalt. Sie verweisen auf die Sehnsucht, das andere Geschlecht zu verkörpern, um seinen eigenen männlichen Geschlechtstrieb zu verlieren. Durch Selbstkastration vollzieht Ovartaci schliesslich die gewünschte Anpassung vom Mann zur Frau.

<Ovartaci> ist der in den frühen 1930er-Jahren selbstgewählte Name, das Alter Ego. Im jütländischen Dialekt <Ovartaci>, bedeutet Ovartaci der <Ober-Patient>. Doch gegen Ende des Lebens kehrt Ovartaci wieder zum ursprünglichen bürgerlichen Namen zurück. Zum Maler und Dekorateur ausgebildet, ist Ovartaci 56 Jahre lang, 1929-1985 Insass*in psychiatrischer Anstalten: Nach Dalstrup in Djursland, (1932-1942), wo Ovartaci sogar die Kapelle ausmalen darf, ist Ovartaci die längste Zeit im Psychiatrischen Hospital in Århus-Risskov. Man begegnet Ovartaci dort mit Respekt. Sie/er ist die <Prima Donna> der Klinik, geniesst persönliche Freiheiten und die Ärzte schätzen die Gespräche mit ihr/ihm. In diesem geschützten Rahmen lebt Ovartaci in Transidentitäten und gestaltet sich den Lebensraum zu einem einzigartigen Universum.

ICH DU ER SIE XIER - Transidentität

Die Transgender-Debatte ist hoch aktuell. Das Werk Ovartacis, das sich heute im Museum Ovartaci in Århus,

Dänemark, befindet, thematisiert Transidentität im weitesten Sinne. In der Parallelausstellung werden zeitgenössische künstlerische Positionen des Weiblichen, Männlichen und von Transgender aufgegriffen, und alle Gäste sind eingeladen, sich in ihrer Selbstwahrnehmung zu äussern. Mit Michelle <Jazzie> Biolley (1976), Muda Mathis (1959) & Sus Zwick (1950), Francesca Bertolosi (1977) und Sascha Alexa Martin Müller (1964).

www.museumimlagerhaus.ch

Kontakt

Anna-Maria Pfab

Leitung Kommunikation, Museum im Lagerhaus

anna-maria.pfab@museumimlagerhaus.ch

Pressebilder

Weitere Informationen und high-res Pressebilder können hier heruntergeladen werden:

<http://www.museumimlagerhaus.ch/service/presse/>

Museum im Lagerhaus
Davidstrasse 44
9000 St.Gallen
Schweiz

Medieninhalte



Francesca Bertolosi (*1977) Fruchtgummi-Land (Elfe mit schwarzen «Mistviechern»), 2019, Pastellkreide, Farbstift, Filzstift auf Papier Fruit gum country (Elf with black 'dung bugs'), 2019, chalk pastels, coloured pencil, felt-tip pen on paper 40 x 50 cm © 2019 Kreativwerkstatt Bürgerspital Basel



Sascha Alexa Martin Müller (*1964) Genderpendel, Mechanisches Wandobjekt, 2017 (Autobiografische Mechanik), Stahl- und Messingblech, Stahlteile, Motor mit Bewegungssensor Gender pendulum, mechanical wall object, 2017 (autobiographical mechanics), sheet steel and sheet brass, steel parts, motor with motion sensor ø 80 cm, Tiefe 18 cm © 2019 Sascha Alexa Martin Müller



Muda Mathis (*1959) & Sus Zwick (*1950) *Paar*, 2001, Videostills, C-Print Couple, 2001, video stills, C-print 81 x 57cm © 2019 Muda Mathis & Sus Zwick



Ovartaci mit einem Rauch-Phantom in seinem Zimmer, um 1970, Fotografie
Ovartaci with smoking phantom in his room, around 1970, photography © 2019
Museum Ovartaci, Århus



Ovartaci (1894–1985) *Hubschrauber-Modell*, Holz Helicopter model, wood 34,5 x 12,5 x 33,5 cm © 2019 Museum Ovartaci, Århus



Ovartaci (1894–1985) *Flammen-Menschen*, Gouache auf Leinwand Flame people, gouache on canvas 76,7 x 39,5 cm © 2019 Museum Ovartaci, Århus

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.ch/de/pm/100071704/100839507> abgerufen werden.