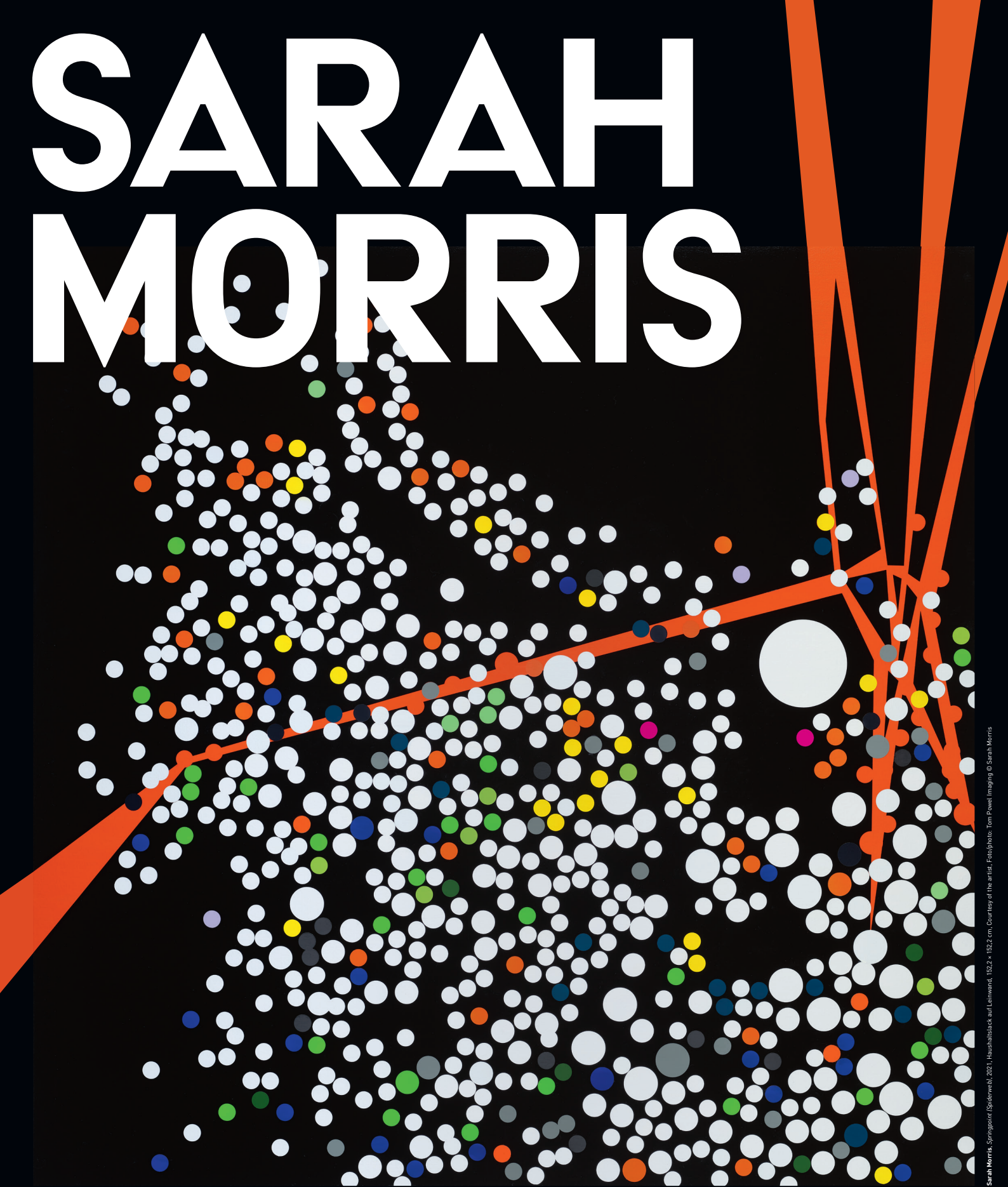


SARAH MORRIS



All Systems Fail
29.3. – 4.8.2024



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondé par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Avec le soutien de:



Kanton Bern
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Edgerrödisches Departement des Innern CDI
Rundesamt für Kultur BAK



Burggemeinde
Bern



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Dossier de presse
4 mars 2024

Sarah Morris. All Systems Fail
29.3.–4.8.2024



Le Zentrum Paul Klee présente la rétrospective la plus vaste à ce jour en Suisse de l'artiste américaine Sarah Morris (*1967). L'exposition rassemble plus de cent œuvres – dont 56 peintures, des dessins, affiches de films et installations cinématographiques immersives – et rend hommage à l'œuvre influente de Morris réalisée au cours des trente dernières années.

Morris est connue pour ses peintures géométriques aux couleurs vives, qui traitent de réseaux et de systèmes, de l'économie et de l'architecture. Elle utilise à la fois la réalité et l'abstraction picturale pour développer un nouveau langage des lieux et de la politique. Morris considère ses images comme auto-génératrices, ouvertes à l'interprétation, au mouvement et au changement, et donnant aux spectateur·rice·s le sentiment intense de faire partie d'un système plus vaste.

Dans ses peintures abstraites et ses films expérimentaux, Morris puise dans la tradition moderniste tout en examinant les macro- et microstructures du monde contemporain. En créant une architecture et un langage formel virtuels, son travail aborde un large éventail de sujets tels que les multinationales, l'architecture, la technologie générique des cellules souches, les Academy Awards, les Jeux olympiques, les réseaux de transport, les cartes, les cycles lunaires, les musées, les presses à impression, les usines, la mode et les systèmes postaux.

Dans ses peintures géométriques aux couleurs intenses, Morris reprend le langage visuel du Pop art de l'après-guerre, du Minimalisme américain et de l'« Op art », l'art optique. Elle s'intéresse aux systèmes qui irriguent la vie sociale, politique et économique : de l'architecture des grandes entreprises aux transports, en passant par l'infrastructure numérique et le pouvoir des médias. La politique et l'économie sont représentées dans ses œuvres par le biais de la publicité et du divertissement. Bien que ses peintures semblent abstraites, géométriques et composées, on peut y reconnaître des lieux ou des entreprises spécifiques.

Dans ses films, Morris explore également, à l'aide de récits fragmentés, la « psycho-géographie » et le caractère dynamique de lieux et de villes en mutation, dont des métropoles comme Los Angeles, Rio ou Pékin. Les positions et les situations dans lesquelles l'artiste se place et place les spectateur-ric-e-s reflètent les hiérarchies au sein desquelles nous vivons. Morris joue d'une manière singulière avec les contradictions issues de notre connivence avec les structures sociales au niveau macro et micro. Elle est de ce point de vue considérée comme l'une des artistes les plus fascinantes de sa génération.

Le titre de l'exposition fait écho au pessimisme largement répandu à l'heure actuelle en matière de culture et de progrès, à l'échec des structures politiques et sociales et à la peur de l'avenir. Dans un présent marqué par des changements rapides, Morris critique les systèmes représentés dans ses peintures et ses films tout en se confrontant à eux.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le **jeudi 28 mars 2024 à partir de 18 h**.
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaires d'exposition

Martin Waldmeier et Nina Zimmer

Assistante commissaire d'exposition

Kai-Inga Dost

Collaboration

L'exposition a été organisée par les Deichtorhallen Hamburg en collaboration avec les Kunstmuseen Krefeld, le Zentrum Paul Klee, Bern et le Kunstmuseum Stuttgart.

Avec le soutien de

Canton de Berne, Burgergemeinde Bern

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec la commissaire Nina Zimmer le **mercredi 27 mars 2024 à 10 h au Zentrum Paul Klee**.
Sarah Morris sera présente lors de la visite de presse.

Merci de vous inscrire par courriel à press@zpk.org.

Contact

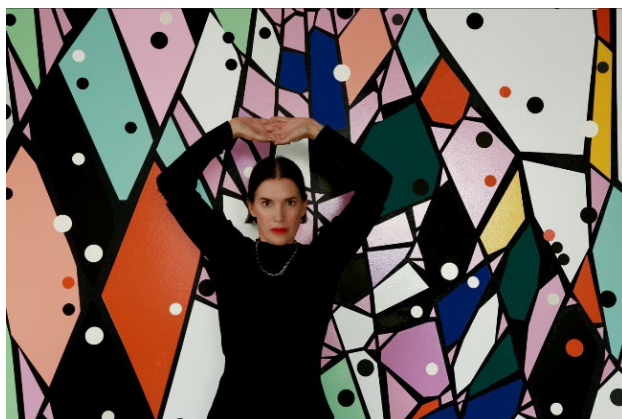
Martina Witschi, Communication & relations médias
press@zpk.org, +41 31 328 09 93

Visite individuelle de l'exposition



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle. L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias muni-e-s d'une carte de presse en cours de validité. Merci de bien vouloir vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/médias

À propos de l'artiste



L'artiste américaine Sarah Morris (*1967) vit et travaille à New York. Son travail a été mis en valeur par de nombreuses expositions individuelles dans des musées internationaux, parmi lesquels le M+, Hong Kong (2024), les Kunstmuseen Krefeld (2023), l'Espace Louis Vuitton Munich (2023), les Deichtorhallen Hamburg (2023), le Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, (2018), l'Espoo Museum of Modern Art, Espoo (2017), la Kunsthalle Wien, (2016), le M Museum, Leuven (2015), la Fondation Louis Vuitton, Paris (2014), la Kunsthalle Bremen, Bremen (2013), le Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (2012), le Musée National Fernand Léger, Biot (2012), le Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2009), le Museo d'Arte Moderna di Bologna (2009), la Fondation Beyeler, Riehen/Basel (2008), le Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006), le Moderna Museet, Stockholm (2005), le Palais de Tokyo, Paris (2005), la Kestner Gesellschaft, Hannover (2005), le Miami MOCA (2002), le Hirshhorn Museum, Washington D. C. (2002), la Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (2001), le Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (2000), la Kunsthalle Zürich (2000), la Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2000), le Museum of Modern Art, Oxford (1999) et le Centre D'Art Contemporain, Dijon (1998).

Publication



Sarah Morris. All Systems Fail

Publié par Hatje Cantz avec des contributions de Christopher Bollen, Bettina Funcke et Asad Raza.

Allemand / Anglais

320 pages, 508 illustrations

Hardcover, 29,6 x 25 cm

ISBN : 978-3-7757-5472-9

Exposition interactive au Musée des enfants Creaviva
Metropolis versteckt
29.3.-4.8.2024



Le Creaviva développe ses expositions interactives parallèlement aux expositions du Zentrum Paul Klee, en s'inspirant des personnalités des artistes exposés, des techniques de création et des idées utilisées, et les transforme en espaces interactifs. Cette traduction permet aux visiteur·se·s d'aborder l'art de manière autonome et créative et de marcher sur les traces de grands artistes.

Sarah Morris s'intéresse à la ville, et ce sont surtout les métropoles de notre monde qui la fascinent. Là où le progrès est perceptible, où la vie bat son plein et devient toujours plus rapide, plus grande et plus bruyante, elle se jette dans la gueule du loup. L'artiste rend visibles des structures invisibles et montre les systèmes qui se cachent derrière le chaos et l'agitation des grandes villes. Des systèmes qui peuvent échouer et qui, en même temps, offrent des failles pour toujours plus de nouveauté.

Metropolis caché incite les visiteur·se·s à construire leurs propres structures, modèles et réseaux, de sorte qu'une métropole (en grec ancien μητρόπολις mētrópolis, littéralement «ville mère») voit le jour. Les visiteur·se·s font croître les structures et les réseaux de manière idiosyncratique dans toutes les directions et forment des équilibres instables qui finissent par s'effondrer. L'effondrement est toujours suivi d'un nouveau départ. Les réseaux mis en place sont d'abord autonomes et isolés, mais ils se développent au fil des jours pour former un grand ensemble. Les bouts de tuyaux, les embranchements et les connexions constituent le jeu de construction à partir duquel se forme la métropole au Creaviva. Avec un plan clair devant les yeux ou de manière tout à fait intuitive, pièce par pièce, des sous-systèmes se forment, qui constituent notre Metropolis dans toute sa diversité. Les visiteur·se·s font naître en filigrane une grande œuvre collective qui se développe pendant toute la durée de l'exposition. Sur une table de dessin et de peinture, différents outils invitent à créer librement et de manière ludique ses propres petites métropoles. Une boîte noire présente en alternance des photographies et des enregistrements vidéo des réseaux et motifs créés au Creaviva ainsi qu'une analyse surprenante, artistique et détaillée des structures de l'artiste Fabienne Sieger, avec une perspective inédite sur Berne.

Événement spécial « Lundi silencieux »

Le **17 juin 2024** se déroulera le projet pilote Lundi silencieux. L'offre a été développée en collaboration avec Autisme Suisse et s'adresse explicitement aux personnes touchées par le spectre de l'autisme. Toutes les personnes sensibles aux stimuli ainsi que leurs accompagnateur·trice·s sont les bienvenus. De plus amples informations seront disponibles à partir du mois d'avril sur le [site web](#) du Creaviva.

Vernissage en famille

Le jeudi **28 mars 2024** à 17 h les visiteur·se·s construisent et découvrent ensemble des métropoles originaels et mettent des accents de couleurs vives. Tout le monde est cordialement invité. L'événement est gratuit.

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche, 10 h à 17 h, entrée libre

Conception

Jasmin Bigler, Noëlle Bigler, Lorenz Fischer, Katja Lang et Fabienne Sieger

Remerciements

Le Creaviva remercie le fonds de soutien de la Banque cantonale bernoise BCBE pour son précieux soutien, ingold-biwa pour son généreux sponsoring de matériel, Autisme Suisse pour sa collaboration enrichissante et tout particulièrement l'artiste Fabienne Sieger, qui nous a également accompagnés en tant que conseillère sur le spectre de l'autisme.

Pour de plus amples informations

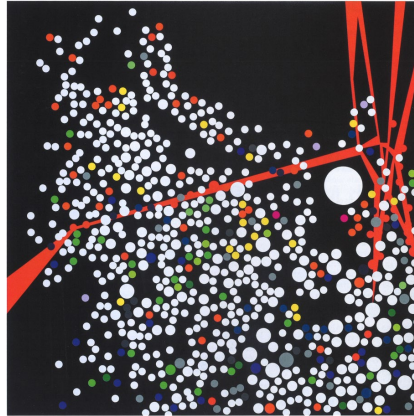
Lorenz Fischer, collaborateur scientifique du Musée des enfants Creaviva
lorenz.fischer@zpk.org

Images de presse

Téléchargez les images de presse:

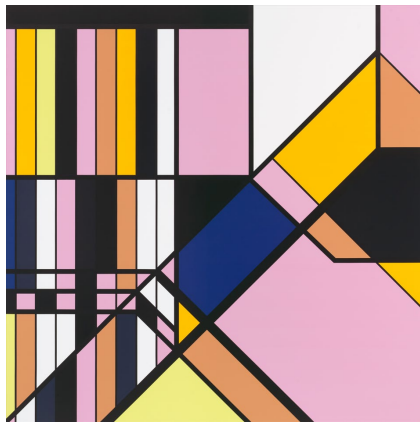
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Sarah Morris. All Systems Fail.*



01

Sarah Morris
Springpoint (Spiderweb), 2021
Vernis de ménage sur toile
152,5 x 152,5 cm
© Sarah Morris



02

Sarah Morris
Adnoc (Abu Dhabi), 2016
Vernis de ménage sur toile
214 x 214 cm
© Sarah Morris



03

Sarah Morris
Midtown - Viacom (Times Square Reflection), 1998
Vernis de ménage sur toile
214 x 214cm
© Sarah Morris



04

Sarah Morris
So in a sense it's abstract as no painting will ever be (Sound Graph 3), 2017
Vernis de ménage sur toile
214 x 428 cm
© Sarah Morris

Download Pressebilder:
zpk.org/medien

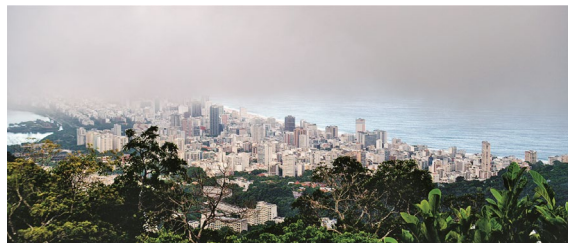
Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *Sarah Morris. All Systems Fail* verwendet werden



05
Sarah Morris
Los Angeles, 2004
35 mm / HD Digital
26:12 mins
© Sarah Morris



06
Sarah Morris
Beijing, 2008
35mm / HD Digital
84:47 mins
© Sarah Morris



07
Sarah Morris
Rio, 2012
HD Digital
88:33 mins
© Sarah Morris



08
Sarah Morris, photo: Anna Gaskell

Social Media Assets

Texte proposé

Le Zentrum Paul Klee présente la rétrospective la plus vaste à ce jour en Suisse de l'artiste américaine Sarah Morris (*1967). L'exposition rassemble plus de cent œuvres – dont 56 peintures, des dessins, affiches de films et installations cinématographiques immersives – et rend hommage à l'œuvre influente de Morris réalisée au cours des trente dernières années.

Sarah Morris. All Systems Fail
29.3.–4.8.24

Commissaires d'exposition: Martin Waldmeier et Nina Zimmer
Assistante commissaire d'exposition: Kai-Inga Dost

L'exposition a été organisée par les Deichtorhallen Hamburg en collaboration avec les Kunstmuseen Krefeld, le Zentrum Paul Klee, Bern et le Kunstmuseum Stuttgart.

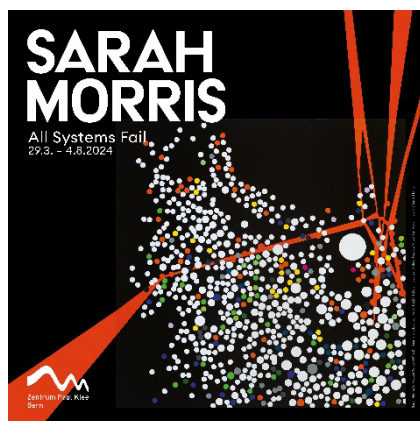
#ZentrumPaulKlee #SarahMorris #AllSystemsFail @zentrumpaulklee
@sarahmorris @ninayeszimmer @deichtorhallenhamburg
@kunstmuseen_krefeld @kunstmuseumstuttgart

Merci de toujours faire référence aux canaux Social Media du Zentrum Paul Klee dans vos contributions et stories, en nous marquant dans le texte :

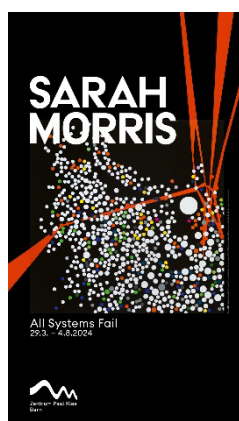
@zentrumpaulklee

Téléchargez les Social Media Assets:
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La photo ou la vidéo doit être reprise dans son intégralité et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. L'image ou la vidéo ne doit pas être retouchée, et aucun élément textuel ou graphique ne doit être superposé. Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre de la couverture de l'exposition *Sarah Morris. All Systems Fail*.



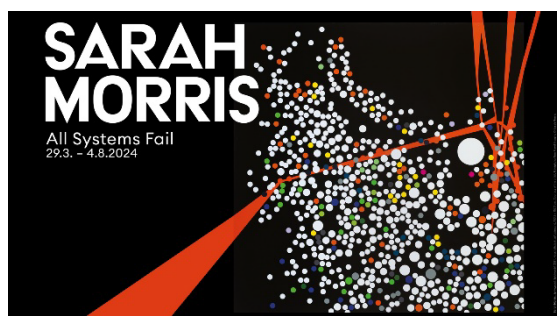
01
[Instagram Post, 1080 x 1080 px]



02
[Instagram & Facebook Story, 1080 x 1920 px]



03
[Facebook Post, 1200 x 630 px px]



04
[X, 1600 x 900 px]