



Hamed Abdalla (1917–1985) gilt als Pionier der ägyptischen Moderne. Das Zentrum Paul Klee widmet ihm im Rahmen der Serie FOKUS in einem Raum der Dauerausstellung *Kosmos Klee* die erste Ausstellung in der Schweiz.

Zum ersten Mal in der Schweiz wird dem ägyptischen Künstler Hamed Abdalla (1917–1985) eine Ausstellung gewidmet. Abdalla beschäftigte sich intensiv mit der europäischen Moderne, insbesondere mit Paul Klee. Ab den 1950er-Jahren lebte er in Kopenhagen und Paris und nahm in seinem Schaffen immer wieder Bezug auf die volatile politische Situation in seinem Heimatland. Abdalla experimentierte in seinen Arbeiten mit verschiedenen Techniken, wobei die arabische Kalligrafie einen zentralen Ausgangspunkt bildete. Als Künstler der Hurufiyya-Bewegung, die neue künstlerische Möglichkeiten aus dem arabischen Alphabet entwickelte, erfand er eigene «kreativen Worte», in denen er Abstraktion und menschliche Figuration zusammenbrachte.

Die Arbeiten von Hamed Abdalla werden im Rahmen der Serie FOKUS ausgestellt. Der Raum ist Teil der Dauerausstellung *Kosmos Klee. Die Sammlung*. Die Ausstellung bietet Besucher:innen einen chronologischen Überblick über Klees künstlerisches Schaffen und präsentiert rund siebzig Werke sowie biografisches Material und Archivalien, die regelmässig ausgewechselt werden.

Eröffnung

Die Ausstellungseröffnung findet am
Freitag, 26. Januar 2024, ab 18:00 Uhr statt.
Der Eintritt in die Ausstellung ist an diesem Abend frei.

Kurator:innen

Zamân Books & Curating: Morad Montazami, Madeleine de Colnet

Mit der Unterstützung von

Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Bundesamt für Kultur BAK

Medienvorbesichtigung

Wir laden Sie herzlich zur Medienvorbesichtigung mit Fabienne Eggelhöfer sowie dem Kurator:innenenteam Morad Montazami und Madeleine de Colnet am **Donnerstag, 25. Januar 2024, 10:00 Uhr im Zentrum Paul Klee** ein.

Bitte melden Sie sich via press@zpk.org für die Vorbesichtigung an.

Kontakt

Martina Witschi, Kommunikation & Medienarbeit
press@zpk.org, +41 31 328 09 93

Individuelle Besichtigung der Ausstellung

Wir freuen uns auf Ihren individuellen Besuch in der Ausstellung. Medienschaffende mit gültigem Presseausweis können alle Ausstellungen im Zentrum Paul Klee gratis besuchen. Bitte akkreditieren Sie sich im Vorfeld mit dem digitalen Formular, das Sie unter zpk.org/medien oder durch Einscannen des QR-Codes abrufen können.

Download Pressebilder:
zpk.org/medien

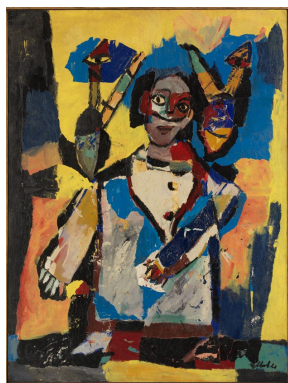
Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *FOKUS: Hamed Abdalla (1917–1985)* verwendet werden



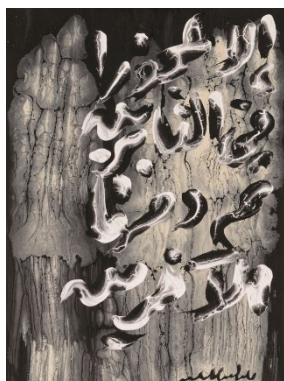
01
Hamed Abdalla
Les Amants de Shemm Ennessim, 1953
Gouache auf Seidenpapier auf Karton
39 x 30 cm
Artist estate
Foto: Emmanuel Littot
© Artist estate



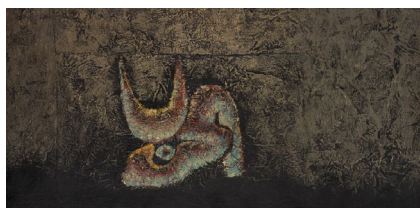
02
Hamed Abdalla
Poem, 1970
Acryl auf Leinwand
101 x 73 cm
Artist estate
Foto: Emmanuel Littot
© Artist estate



03
Hamed Abdalla
Asfour, 1955
Mischtechnik auf Seidenpapier und Masonit
130 x 97 cm
Artist estate
Foto: Emmanuel Littot
© Artist estate



04
Hamed Abdalla
Gens des cavernes, 1975–1976
Acryl auf Papier
39,8 x 29,7 cm
Artist estate
Foto: Faouzi Massrali
© Artist estate



05
Hamed Abdalla
Al Harb, 1963
Mischtechnik auf Japanpapier auf Isorel
130 x 250 cm
Artist estate
Foto: Emmanuel Littot
© Artist estate



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern ED
Bundesamt für Kultur BAK

PRESSESTELLE
+41 31 328 09 93
PRESS@ZPK.ORG

ZENTRUM PAUL KLEE
MONUMENT IM FRUCHTLAND 3
3006 BERN