



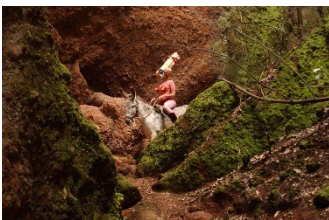
Programme annuel 2024

Dossier de presse

**KUNST
MUSEUM
BERN**

KUNST
MUSEUM
BERN

Le programme d'exposition 2024 du Kunstmuseum Bern réunit une multitude de positions artistiques et de réalités de vie. Avec l'artiste sud-africaine Tracey Rose et l'Américaine Amy Sillman, deux voix contemporaines importantes constituent les points forts de l'année. D'autres expositions sont consacrées aux premiers chefs-d'œuvre de Chaïm Soutine, au motif des filles qui lisent chez Albert Anker et à la collection Rupf. En outre, le Kunstmuseum Bern présente les projets issus du concours d'architecture « Zukunft Kunstmuseum Bern ».



Tracey Rose (*1974) est une voix radicale dans l'art international depuis le milieu des années 1990. Le Kunstmuseum Bern présente la plus grande rétrospective à ce jour de l'artiste performeuse sud-africaine. Dans ses œuvres, dont la force de la performance et le corps comme lieu de résistance et de discours sont au centre, elle aborde des thèmes tels que le post-colonialisme, les questions de genre et le racisme.



En automne, le Kunstmuseum Bern présentera la première rétrospective muséale en Europe de l'illustre peintre **Amy Sillman** (*1955). L'accent est mis sur le rapport de Sillman au temps dans sa peinture et ses dessins. Une sélection de groupes d'œuvres, réalisées au cours des vingt dernières années, y compris des installations, fait découvrir le travail puissant et plein de références de l'artiste. L'exposition est complétée par une présentation de la collection du Kunstmuseum Bern, sélectionnée de manière pointue par Sillman elle-même, qui entrera en dialogue avec ses propres œuvres.



Chaïm Soutine. À contre-courant est consacrée à l'œuvre grandiose de Chaïm Soutine (1893–1943). Ses peintures expressives montrent des paysages tourmentés, des animaux abattus et des personnes issues des couches sociales les plus basses. Elles visent la dimension existentielle de la vie et constituent, en même temps, des pures expériences picturales. L'exposition se concentre sur les premiers chefs-d'œuvre de l'artiste et sur les séries réalisées entre 1919 et 1925.



À l'occasion de l'ouverture du Centre Albert Anker à Anet, Suisse, le Kunstmuseum Bern montre une exposition dédiée au sujet des filles qui lisent chez **Albert Anker** (1831–1919). L'exposition met ainsi l'accent sur une facette peu connue de l'activité d'Anker : son activité en tant que politicien engagé pour l'éducation des filles, et donc pour l'égalité des droits des femmes en Suisse.



Avec **la collection de Hermann et Margrit Rupf**, le Kunstmuseum Bern abrite une collection de grande qualité, dont la base fut l'amitié entre Hermann Rupf et le marchand d'art Daniel-Henry Kahnweiler. L'exposition raconte l'histoire de cette amitié à l'aide d'œuvres de Pablo Picasso, Georges Braque et beaucoup d'autres artistes emblématiques de l'époque moderne, accompagnées de matériel d'archive encore jamais présenté.

Concours d'architecture « Zukunft Kunstmuseum Bern »

Le concours d'architecture pour le projet « Zukunft Kunstmuseum Bern » (Futur du Kunstmuseum Bern) s'achèvera début 2024. Le projet gagnant sera présenté au public dans le cadre d'une exposition, en même temps que tous les projets sélectionnés pour la première et la seconde étape du concours d'architecture.

Inaugurations

Les inaugurations des expositions ont lieu la veille du premier jour d'exposition à partir de 18 heures (aucune inauguration n'est prévue pour l'exposition sur le projet « Zukunft Kunstmuseum Bern »). L'entrée aux expositions est libre ces soirs-là.

Heures d'ouverture

Mardi 10h-21h

Mercredi-Dimanche 10h-17h

Lundi fermé

kunstmuseumbern.ch

Contact

Martina Witschi, Communication & relations médias
press@kunstmuseumbern.ch, +41 31 328 09 93

Visite individuelle de l'exposition



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle à l'exposition. L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentants des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/médias ou en scannant le code QR.

Tracey Rose. Shooting Down Babylon

23.2.-11.8.2024



Le Kunstmuseum Bern présente la plus grande rétrospective à ce jour de l'œuvre de Tracey Rose (*1974). Depuis le milieu des années 1990, l'artiste sud-africaine est une voix radicale dans le monde de l'art international. Dans ses travaux, elle aborde le post-colonialisme, les questions de genre, la sexualité, le racisme et l'apartheid. La force de l'art de la performance et le corps, qui est pour Tracey Rose un lieu de protestation, d'indignation, de résistance et de discours, sont au centre de ses préoccupations. Ses performances ont mis en lumière et commenté de manière critique des expériences centrales de la transition vers un monde post-colonial. Son œuvre est souvent décrite comme absurde, anarchique, provocante et carnavalesque. L'artiste met en œuvre sa pratique performative sensationnelle à travers différents médiums tels que la photographie, la vidéo, l'installation et le dessin. La rétrospective présente des travaux datant de 1990 à 2021.

Commissaires : Koyo Kouoh, Tandazani Dhlakama, en collaboration avec Kathleen Bühler

Visite de presse : Mercredi 21 février 2024 à 10 h

Inauguration : Jeudi 22 février 2024 à 18 h

Coopération : L'exposition a été organisée par Zeit MOCAA (Le Cap, Afrique du Sud).

« Zukunft Kunstmuseum Bern » : concours d'architecture
21.3–9.6.2024



Le concours d'architecture du Kunstmuseum Bern s'achèvera en 2024, le jury choisissant le projet gagnant au début de l'année. Parmi les 150 candidatures reçues pour la pré-qualification, le jury du concours a sélectionné 39 bureaux pour la première étape du concours d'architecture. Environ 10 bureaux ont ensuite été choisis pour la deuxième étape du concours et invités à approfondir leurs projets sur la base des premières ébauches. Le concours d'architecture est organisé de manière anonyme selon les règles de la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA). En mars 2024, toutes les contributions à la première et seconde étape du concours pourront être présentées nominativement au public. Sur la base de descriptions détaillées des projets, de rendus et de maquettes présentant également la situation urbanistique globale, les visiteurs pourront se faire une idée précise de toutes les contributions et propositions de solutions pour le « Zukunft Kunstmuseum Bern » (Futur du Kunstmuseum Bern).

Commissaire : Nina Zimmer

Albert Anker. Les filles lisent

22.3.-21.7.2024



Les jeunes filles qui lisent sont, dans le passé comme aujourd'hui, le signe d'une société qui investit dans l'éducation des femmes et qui cherche ainsi à améliorer leur statut économique et social. Albert Anker (1831–1910) ne s'est pas seulement préoccupé de l'éducation des enfants en tant qu'homme politique, mais en tant que peintre, il a souvent représenté des filles et des jeunes femmes en train de lire et d'écrire. Ses œuvres montrent l'immersion des jeunes personnes et leur absorption dans un monde intérieur fantaisiste. Le droit à l'éducation des filles étant controversé à son époque, les préoccupations politiques et artistiques d'Anker peuvent être considérées comme une contribution à l'égalité des droits pour les femmes en Suisse. Cette thèse, soutenue par une sélection d'œuvres en prêt et issues de sa propre collection, constitue le point fort autour d'Anker du Kunstmuseum Bern à l'occasion de l'ouverture du Centre Albert Anker à Anet, Suisse.

Commissaire : Kathleen Bühler

Visite de presse : Mercredi 20 mars 2024 à 10 h

Inauguration : Jeudi 21 mars 2024 à 18 h

Chaim Soutine. À contre-courant

16.8.-1.12.2024



L'exposition est consacrée à l'œuvre grandiose de Chaim Soutine (1893–1943). Ses peintures expressives montrent des paysages tourmentés, des animaux abattus et des personnes issues des couches sociales les plus basses, qui posaient pour lui : des pages, des femmes de chambre, des cuisiniers, des servants de messe. Ses œuvres visent la dimension existentielle et vulnérable de la vie et constituent, en même temps, des pures expériences picturales. L'exposition monographique se concentre sur les premiers chefs-d'œuvre de l'artiste et met l'accent sur les séries réalisées entre 1919 et 1925.

Commissaire : Nina Zimmer

Visite de presse : Mercredi 14 août 2024 à 10 h

Inauguration : Jeudi 15 août 2024 à 18 h

Coopération : L'exposition est une collaboration du Kunstmuseum Bern avec le K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf et le Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek/Copenhague.

Amy Sillman. Oh Clock!

20.9.2024–2.2.2025



Amy Sillman (*1955) est une voix importante de la peinture contemporaine américaine. Depuis les années 1990, elle n'a cessé d'interroger ce médium en dessinant, en imprimant, en écrivant et en créant des objets et des animations. Sillman conçoit sa peinture comme un dessin qui tend vers le cinéma ou la poésie. Une grande partie de ses explorations graphiques s'articule autour d'un engagement total dans des processus de transformation ouverts à l'inversion, à la recréation et à la vérification. L'exposition est centrée sur le rapport de Sillman au temps, à sa compression ou à son expansion. La présentation des groupes d'œuvres assemblées, réalisées ces vingt dernières années, permet de découvrir une œuvre puissante et pleine de références mise en dialogue avec la collection du Kunstmuseum Bern. Ce dialogue est organisé par l'artiste elle-même. Dans la suite d'une contribution très remarquée à la Biennale de Venise en 2022 ainsi que des expositions individuelles au Kunsthaus Bregenz (2015) et au Portikus de Francfort-sur-le-Main (2016), il s'agit de la plus grande exposition individuelle institutionnelle de l'artiste américaine en Europe à ce jour.

Commissaire : Kathleen Bühler

Visite de presse : Mercredi 18 septembre 2024 à 10 h

Inauguration : Jeudi 19 septembre 2024 à 18 h

Coopération : L'exposition est réalisée en collaboration avec le Ludwig Forum Aachen.

Un collectionneur et son marchand. Rupf & Kahnweiler, 1933-1945
22.11.2024–24.3.2025



La collection Rupf, déposée au Kunstmuseum Bern, est étroitement liée à l'histoire de l'éminent galeriste et défenseur du cubisme, Daniel-Henry Kahnweiler. L'activité de collectionneur du commerçant bernois Hermann Rupf a commencé vers 1907 – comme premier client de la galerie Kahnweiler à Paris. Des archives inédites reflètent pour la première fois la précarité de la période 1933–1945, alors que Rupf et Kahnweiler ont continué à entretenir des contacts étroits malgré les circonstances difficiles, à échanger sur les artistes et l'art ou autour de thèmes aussi banals que le lait concentré et les maladies. À partir de 1940 c'est un échange « à l'ombre des fours crématoires », comme Kahnweiler l'a formulé plus tard. Grâce à l'amitié de toute une vie avec le couple de collectionneurs bernois, Kahnweiler a survécu à ces expériences marquantes. L'exposition met en lumière la collection sous les auspices de cette amitié en des temps particuliers.

Commissaire : Susanne Friedli, Konrad Tobler

Visite de presse : Mercredi 20 novembre 2024 à 10 h

Inauguration: Jeudi 21 novembre 2024 à 18 h

Images de presse

Téléchargez les images de presse:
kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Kunstmuseum Bern.



01

Tracey Rose
Love me fuck me, 2001
Impression Lambda
119 x 119 cm
Courtesy of the artist and Dan Gunn, London



02

Tracey Rose
The Prelude: La Marche de la Aparicion, 2003
Encres pigmentaires sur papier chiffon de coton
73 x 49 cm
Courtesy of the artist and Dan Gunn, London



03

Kunstmuseum Bern avec
Hodlerstrasse © Kunstmuseum
Bern



04

Kunstmuseum Bern ©
Kunstmuseum Bern

Téléchargez les images de presse:
kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Kunstmuseum Bern.



05
Albert Anker
Lesendes Mädchen [fille lisant],
1898
Plume et encre de Chine sur papier
18 x 11,3 cm
Kunstmuseum Bern
Dépôt de la Confédération suisse,
Office fédéral de la culture,
Fondation Gottfried Keller



06
Albert Anker
Cécile Anker, 28 septembre 1886
Peinture faïence bleue dur papier
16,9 x 23,3 cm
Centre Albert Anker, Ins



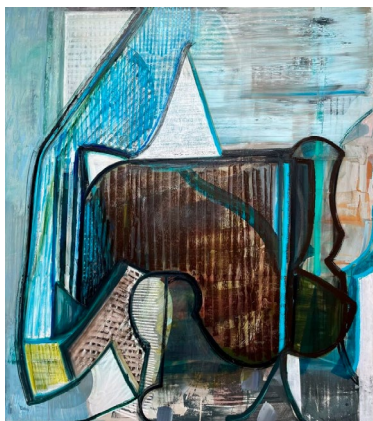
07
Chaïm Soutine
Le Cuisinier de Cagnes, vers 1924
Huile sur toile
61 x 51 cm
Kunstmuseum Bern, legs Georges
F. Keller 1981



08
Chaïm Soutine
Paysage de Cagnes, vers 1923
Huile sur toile
60 x 73 cm
Kunstmuseum Bern, legs Georges
F. Keller 1981

Téléchargez les images de presse:
kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Kunstmuseum Bern.



09

Amy Sillman
Minotaur [Minotaure], 2023
Huile et acrylique sur toile
190 x 167 cm
Amy Sillman Studio, Brooklyn NY
Courtesy of the artist



10

Amy Sillman
Untitled (Frieze for Venice) [sans titre (frise pour Venise)], 2021
Détail de la présentation dans le pavillon central pendant la Biennale de Venise 2022.
Rangée supérieure : 71 dessins, acrylique, encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier 28,9 x 36,2 cm
Rangée inférieure : 68 dessins, acrylique, encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier, montés sur panneaux 190,5 x 167,6 cm
Courtesy of the artist



11

Pablo Picasso
Tête de jeune fille, 1929
Huile sur toile
61 x 38 cm
Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit Rupf-Stiftung
2023, ProLitteris, Zurich



12

Hermann et Margrit Rupf dans leur appartement à la Brückfeldstrasse 27, Bern, env. 1955
Photo : Kurt Blum