



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondé par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Programme annuel 2024

Dossier de presse



En 2024, les deux expositions principales au Zentrum Paul Klee seront consacrées à l'artiste Sarah Morris et à l'art moderne brésilien. Dans le cadre de la nouvelle exposition permanente *Kosmos Klee*, l'artiste égyptien Hamed Abdalla, les revues d'avant-garde et l'influence de Paul Klee sur l'architecture seront mis en avant. Un point fort important du programme d'exposition réside dans la mise en réseau et la stimulation mutuelle des artistes. Outre les expositions, des concerts et lectures de grande qualité attendent les visiteur-se-s.

Au printemps, la rétrospective *Sarah Morris. All Systems Fail* donnera pour la première fois un aperçu complet de l'œuvre picturale et cinématographique de l'artiste **Sarah Morris**, basée à New York. Dans ses travaux, elle s'interroge sur la modernité et le pouvoir et examine les systèmes qui irriguent la vie dans la société moderne. Ses thèmes de prédilection vont de l'architecture des grandes entreprises à l'infrastructure numérique. Outre ses peintures abstraites de grand format, le Zentrum Paul Klee présente son vaste travail cinématographique.

L'exposition d'automne *Brasil! Brasil! A l'aube de la modernité* montre de manière frappante comment les artistes brésiliens ont développé leur propre langage visuel moderne au cours de la première moitié du 20^e siècle. L'avant-garde européenne ainsi que leurs propres cultures indigènes et afro-brésiliennes en ont constitué des références importantes. Outre les œuvres de dix créateur-trice-s brésilien-ne-s, l'exposition propose une introduction approfondie à l'architecture, au design, à la littérature et à la musique de l'époque.

Exposition permanente *Kosmos Klee* et série d'expositions FOKUS

Au sein de la nouvelle exposition permanente *Kosmos Klee*, le Zentrum Paul Klee dédie une salle FOKUS aux expositions dont le contenu est en rapport avec Paul Klee et son œuvre. La série FOKUS 2024 sera inaugurée par une exposition consacrée à l'artiste égyptien Hamed Abdalla (1917–1985). Il s'est intéressé de près à l'art moderne européen et en particulier à Paul Klee. Deux autres expositions FOKUS porteront sur l'architecture et les revues d'avant-garde.

Musique et littérature

Outre les expositions, le Zentrum Paul Klee propose un programme thématique varié : la pianiste américaine **Claire Huangci** et le pianiste russe **Alexei Volodin**, le violoniste américain **Joshua Bell** et le pianiste israélien **Shai Wosner**, l'**Alban Berg Ensemble Wien** et bien d'autres artistes de haut niveau invitent à la série de concerts de maîtres. **Gabriele von Arnim**, **Daniel Kehlmann**, **Kathrin Röggla**, **Christian Haller**, **Barbara Honigmann** et **Terézia Mora** présenteront leurs dernières œuvres littéraires au cours du premier semestre 2024.

Inaugurations

Les inaugurations des expositions ont lieu la veille du premier jour d'exposition à partir de 18 heures. L'entrée aux expositions est libre ces soirs-là.

Heures d'ouverture

MAR–DIM 10h–17h

LUN fermé

zpk.org

Billets

Expositions et programme d'activités: zpk.org

Concerts et lectures: kulturticket.ch

ou à la caisse du musée.

Contact

Martina Witschi, Communication & relations médias
press@zpk.org, +41 31 328 09 93

Visites des expositions et des manifestations



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle de nos expositions. L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant·e·s des médias muni·e·s d'une carte de presse en cours de validité. Merci de bien vouloir vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/médias

Dans le cadre d'un reportage, les représentants des médias peuvent également assister gratuitement aux concerts de maîtres et aux lectures au Zentrum Paul Klee, sur inscription via press@zpk.org.

Expositions

Sarah Morris. All Systems Fail

29.3.-4.8.2024



Sarah Morris (*1967), peintre et réalisatrice d'origine britannique, basée aujourd'hui à New York, associe dans son œuvre la peinture abstraite à des questions sur la modernité et le pouvoir. Morris s'intéresse aux systèmes qui irriguent notre vie dans la société moderne et à la manière dont ils se manifestent dans différentes villes et contextes culturels – de l'architecture des grandes entreprises à l'infrastructure numérique en passant par les transports. L'exposition offre un vaste aperçu de l'œuvre de l'artiste, y compris de son œuvre cinématographique. Les 15 films, qui seront diffusés dans l'exposition dans des espaces de projection, sont consacrés à la dynamique de métropoles mondiales comme Los Angeles ou Pékin et fusionnent avec la peinture pour créer une unité artistique.

Commissaire : Martin Waldmeier

Visite de presse : Mercredi 27 mars 2024 à 10 h

Inauguration : Jeudi 28 mars 2024 à 18 h

Brasil ! Brasil ! A l'aube de la modernité

7.9.2024–19.1.2025



Au cours de la première moitié du 20e siècle, les artistes brésiliens ont cherché à développer leur propre expression artistique moderne. L'avant-garde européenne – dont Paul Klee – a été une référence aussi importante que les propres cultures indigènes et afro-brésiliennes, surtout au cours des premières décennies. Outre les parallèles avec les questions de la modernité européenne, des différences apparaissent en fonction de la situation politique, sociale et culturelle. L'exposition montre les différentes manières dont les artistes brésiliens ont développé leur propre langage visuel moderne. Elle présente dix artistes et une introduction aux événements politiques et économiques marquants ainsi qu'aux jalons de la littérature, de la musique, du design et de l'architecture du pays.

Artistes :

Tarsila do Amaral (1886–1973)

Anita Malfatti (1889–1964)

Lasar Segall (1891–1957)

Alfredo Volpi (1896–1988)

Vicente do Rego Monteiro (1899–1970)

Flávio de Carvalho (1899–1973)

Candido Portinari (1903–1962)

Cícero Dias (1907–2003)

Rubem Valentim (1922–1991)

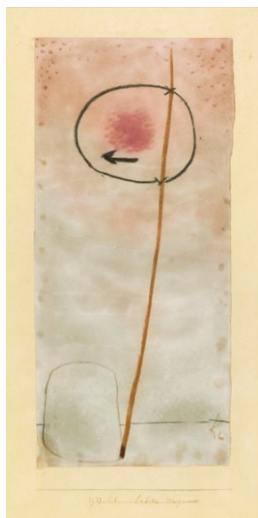
Geraldo de Barros (1923–1998)

Commissaires : Fabienne Eggelhöfer, Roberta Saraiva Coutinho

Visite de presse : Jeudi 5 septembre 2024 à 10 h

Inauguration : Vendredi 6 septembre 2024 à 18 h

Exposition permanente *Kosmos Klee. La collection*



Le Zentrum Paul Klee a mis en place une exposition Paul Klee permanente en 2023. *Kosmos Klee. La collection* offre aux visiteur-se-s un aperçu chronologique de la création artistique de Klee et présente environ septante œuvres ainsi que du matériel biographique et des archives qui sont régulièrement renouvelés.

Expositions FOKUS

Au sein de la nouvelle exposition permanente *Kosmos Klee*, le Zentrum Paul Klee présente dans une salle de petites expositions FOKUS dont le contenu est en rapport avec Paul Klee et son œuvre.



FOKUS : Hamed Abdalla (1917–1985)

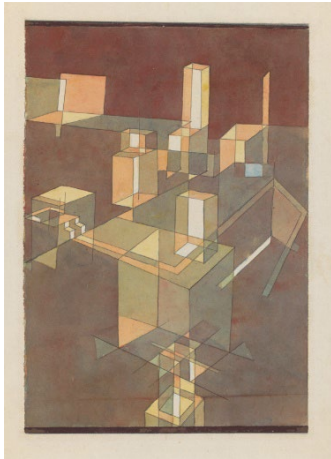
27.1.–26.5.2024

C'est la première fois en Suisse qu'une exposition est consacrée à l'artiste égyptien Hamed Abdalla (1917-1985), pionnier de la peinture moderniste égyptienne qui a vécu en Europe à partir des années 1950. Il s'est intéressé de près à Paul Klee et a expérimenté différentes techniques. La calligraphie arabe constitue un point de départ central. En tant qu'artiste du mouvement Hurufiyya, qui a développé de nouvelles possibilités artistiques à partir de l'alphabet arabe, il a inventé ses propres « mots créatifs », dans lesquels il a mêlé abstraction et formes humaines.

Commissaires : Zamân Books & Curating: Morad Montazami, Madeleine de Colnet

Visite de presse : Jeudi 25 janvier 2024 à 10 h

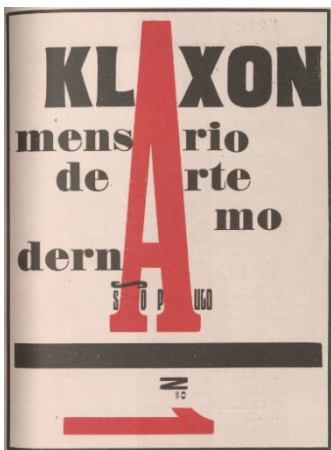
Inauguration : Vendredi 26 janvier 2024 à 18h



FOKUS : Architecture avec Klee. De Mies van der Rohe à Lisbeth Sachs 1.6.-13.10.2024

L'art et la pensée picturale de Paul Klee ont été déterminants pour de nombreux architectes. Nombre d'entre eux-elles ont acquis une ou plusieurs œuvres de l'artiste. Parmi eux-elles, Mies van der Rohe possédait la plus grande collection. Lina Bo Bardi et Aldo van Eyck acquièrent l'une des nombreuses représentations architecturales imaginaires de Paul Klee, dont une sélection sera présentée dans l'exposition. Carlo Scarpa a conçu l'exposition Klee dans le cadre de la Biennale de Venise en 1948 et a repris par la suite des principes de composition artistique de Paul Klee. La génération d'architectes d'après-guerre, parmi lesquels Aldo Rossi ou l'architecte suisse Lisbeth Sachs, commença en outre à se pencher sur les écrits de Klee, en s'intéressant particulièrement à sa création orientée vers les processus. Le devenir organique des formes dans la nature devint une référence centrale pour leurs projets et dissout la rigueur des angles droits. Un accent particulier est mis sur les travaux de Lisbeth Sachs, peu connue jusqu'à présent.

Commissaires : Fabienne Eggelhöfer, Osamu Okuda



FOKUS : Les journaux de l'avant-garde 19.10.2024-9.2.2025

Le 20e siècle a été l'ère des avant-gardes. Des mouvements se sont formés dans le monde entier avec le désir de remodeler radicalement le monde et de repenser l'art. Pour diffuser leurs visions, de nombreux mouvements d'avant-garde ont publié des revues. Celles-ci permettaient un échange global d'idées artistiques, ce qui se produit aujourd'hui dans le « World Wide Web ». Les revues ne contenaient pas seulement des manifestes, des images et des textes programmatiques qui ne pouvaient être publiés nulle part ailleurs, ils incarnaient également les visions artistiques sur le plan de la conception et de la typographie. Dans l'optique actuelle, ces revues ne sont pas que des sources uniques pour l'histoire de l'art ; elles posent également des jalons dans l'histoire du design. C'est pourquoi l'exposition met pour la première fois en lumière la revue en tant que médium central et global de la modernité artistique, grâce auquel l'art et le design tout comme la forme et le contenu ne font plus qu'un.

Commissaire : Martin Waldmeier



© Harald Hoffmann

Concerts de maîtres

Dimanche 28 janvier 2024, 17 h
Claire Huangci et **Alexei Volodin**, piano

Dimanche 25 février 2024, 17 h
Joshua Bell, violon
Shai Wosner, piano

Dimanche 28 avril 2024, 17 h
Martin Fröst, clarinette
OSR String Quartet

Dimanche 9 juin 2024, 17 h
Arcadi Volodos, piano

Dimanche 18 août 2024, 17 h
Alban Berg Ensemble Wien

Dimanche 15 septembre 2024, 17 h
Martynas Levickis, accordéon & **Friends**

Dimanche 13 octobre 2024, 17 h
Marie-Elisabeth Hecker, violoncelle
Martin Helmchen, piano

Dimanche 17 novembre 2024, 17 h
Regula Mühlemann, soprano
Tatiana Korsunskaya, piano



© Monika Flückiger

Littérature

Dimanche 21 janvier 2024, 11 h
Gabriele von Arnim lit des extraits de *Der Trost der Schönheit*

Dimanche 11 février 2024, 11 h
Daniel Kehlmann lit des extraits de *Lichtspiel*

Dimanche 14 avril 2024, 11 h
Kathrin Röggla lit des extraits de *Laufendes Verfahren*

Dimanche 21 avril 2024, 11 h
Christian Haller lit des extraits de *Sich lichtende Nebel*

Dimanche 5 mai 2024, 11 h
Barbara Honigmann lit des extraits de *Unverschämt jüdisch*

Dimanche 7 juillet 2024, 11 h
Terézia Mora lit des extraits de *Muna oder die Hälfte des Lebens*

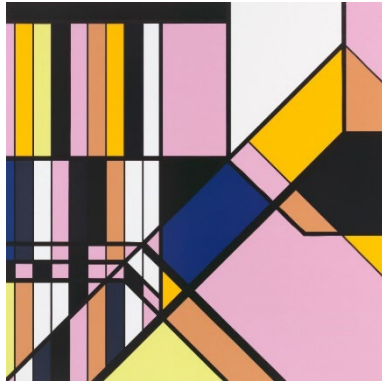
Dimanche 1 septembre 2024, 11 h
Manifestation et lecture à l'occasion du 80e anniversaire de **Lukas Hartmann**

Images de presse

Téléchargez les images de presse:

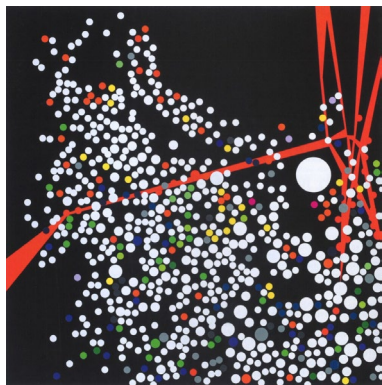
zpk.org/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Zentrum Paul Klee.



01

Sarah Morris
Adnoc [Abu Dhabi], 2016
Vernis de ménage sur toile
214 x 214 cm
Collection privée
© Sarah Morris



02

Sarah Morris
Springpoint (Spiderweb), 2021
Vernis de ménage sur toile
152,5 x 152,5 cm
Courtesy of the artist and White Cube
© Sarah Morris



03

Flávio de Carvalho
Ascensão definitiva de Cristo, 1932
Huile sur toile
75,5 x 62 cm
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo



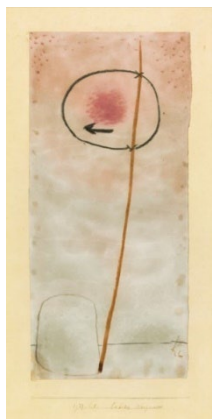
04

Djanira da Motta e Silva
Três Orixás, 1966
Huile sur toile
130,5 x 195,5 cm
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Zentrum Paul Klee.



05

Paul Klee
labiler Wegweiser [Poteau indicateur en position instable],
1937, 45
Aquarelle sur papier sur carton
43,8 x 20,9/19,8 cm
Collection privée, Suisse, dépôt au
Zentrum Paul Klee, Bern



06

Franz Aichinger
Paul et Lily Klee,
Stresemannallee, Dessau, entre le
6 et le 19 avril 1933
Scan de négatif Felix Klee
Zentrum Paul Klee, Bern, don de
la famille Klee



07

Hamed Abdalla
Les Amants de Sham Ennessim,
1953
Gouache sur papier de soie et
carton
39 x 30 cm
Artist estate
Photo : Emmanuel Littot
© Artist estate



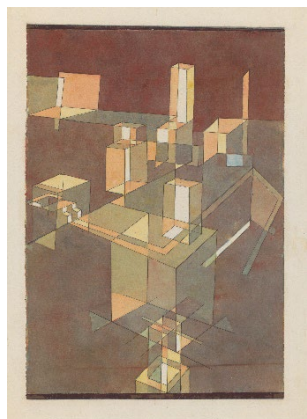
08

Hamed Abdalla
Taamira, 1937
Aquarelle sur papier
18 x 25 cm
Artist estate
Photo : Emmanuel Littot
© Artist estate

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Zentrum Paul Klee.



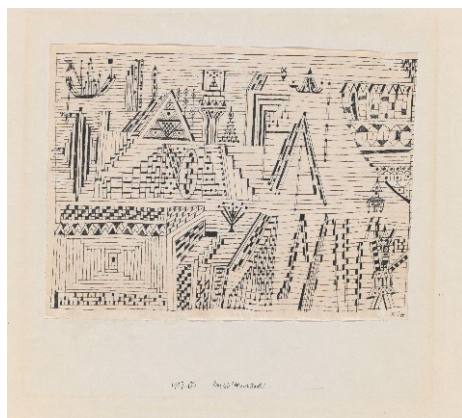
09

Paul Klee
italienische Stadt [Ville italienne],
1928, 66

Plume et aquarelle sur papier sur carton

33 x 23,4 cm

Zentrum Paul Klee, Bern, dépôt d'une collection privée, Suisse



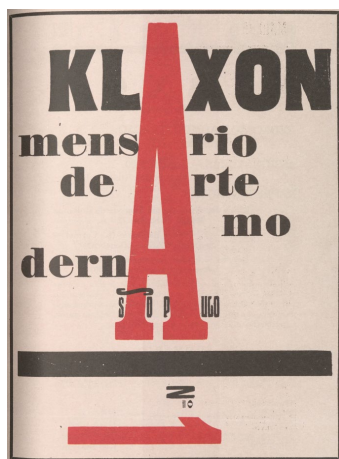
10

Paul Klee
Beride (Wasserstadt) [Beride (ville d'eau)], 1927, 51

Plume sur papier sur carton

16,3/16,7 x 22,1/22,4 cm

Zentrum Paul Klee, Bern



11

Klaxon: mensário de arte moderna, São Paulo, publié entre 1922 et 1923



12

Mécano, Leyde, publié entre 1922 et 1924



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

SERVICE DE PRESSE
+41 31 328 09 93
PRESS@ZPK.ORG

ZENTRUM PAUL KLEE
MONUMENT IM FRUCHTLAND 3
3006 BERN