

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **PROJET CENTRE DE CULTURE «LES ARTS GSTAAD»**

**Le Conseil de fondation «Les Arts Gstaad» offre aux mécènes potentiels et au public un aperçu du projet de construction d'un centre de culture à Gstaad. Il collecte actuellement des fonds par le biais d'une brochure et d'une vidéo. Réalisé à proximité de la gare, la construction du bâtiment sera financée par des particuliers. La première phase de l'avant-projet s'est achevée par le calcul prévisionnel consolidé des coûts de construction.**

Fin juin, le Conseil de fondation «Les Arts Gstaad» (voir encadré) a remis à de nombreux mécènes potentiels une boîte d'informations ainsi que des informations détaillées concernant ce projet. Celles-ci seront aussi en même temps rendues accessibles au grand public. Le concept prévoit un financement privé. Les sponsors qui ont déjà rendu possible la phase préliminaire du projet ainsi que d'autres donateurs potentiels et toute la population ont à présent une visualisation du projet primé de l'architecte Rudy Ricciotti: un film présente le sens et l'objectif du bâtiment culturel, une brochure livre des informations détaillées sur les personnes, les chiffres, les faits et les plans. Il en ressort clairement que Les Arts Gstaad ([www.lesartsgstaad.com](http://www.lesartsgstaad.com)) présentent un concept d'utilisation unique en Suisse pour les concerts, les expositions d'œuvres d'art et d'autres événements publics.

### **Une approche durable de la construction, de l'entretien et de l'exploitation**

Le Conseil de fondation noue avec les informations présentées ici lors au dîner des sponsors de février 2011. A cette occasion, le Conseil de fondation avait pour la première fois, fait appel aux donateurs potentiels, dont certains se sont aussi déclarés partant pour exercer une fonction dans le Conseil de fondation. Le programme de collecte de fonds doit assurer les investissements pour la construction (100 millions de francs suisses) et l'accumulation de deux fonds d'exploitation: 50 millions permettront de couvrir l'entretien du bâtiment, d'éventuels déficits et les rénovations du centre de culture. 35 millions supplémentaires sont prévus pour le Menuhin Festival Gstaad AG: ces moyens serviront à assurer durablement l'événement central dans le domaine musical du concept «Les Arts Gstaad».

### **Prestations préalables du domaine public**

Le développement du projet de concert avec l'architecte M. Rudy Ricciotti est en cours. La première phase du projet préliminaire est maintenant achevée, toutes les mesures nécessaires ont été prises afin de prendre en mains les prochaines étapes de planification pour l'obtention du permis de construire dès que les garanties de financement seront disponibles.

Sous réserve de l'acceptation par le souverain lors d'une assemblée communale, Les Arts Gstaad sers construit derrière la gare de Gstaad sur un terrain à bâtir de la commune. Aucune atteinte n'est portée à un terrain agricole. Le projet Les Arts Gstaad permettra à la commune de garer les cars postaux, actuellement stationnés sur la place de la gare, dans une gare routière souterraine.

Il sera également possible de construire un parking couvert pour décongestionner le centre du village lors de grands événements. La commune est en train d'élaborer un plan de viabilisation du terrain qui sera présenté au souverain pour approbation.

Le canton a déjà exonéré la Fondation Les Arts Gstaad des impôts communaux, cantonaux et fédéraux.

## **Etroite collaboration avec les autorités**

Pour toutes les décisions à prendre, le Conseil de fondation a établi conjointement avec les autorités communales de Saanen un agenda permettant le déroulement des procédures de construction dès fin 2011 et des préparations pour les votations sur le règlement de construction. Le règlement de construction doit être établi par une procédure combinée. Tous les travaux seront coordonnés étroitement avec le beco (économie bernoise) et l'Office des affaires communales et de l'organisation du territoire (OACOT).

## **Direction avec un manager culturel**

Le permis de construire interviendra en même temps que la fondation d'une société anonyme de gestion à but lucratif: «Gstaad Arts». En tant qu'exploitante du centre de culture, elle sera subordonnée à la conduite stratégique par son conseil d'administration et à la conduite opérationnelle du management. La direction sera confiée à un manager de renom du domaine de la culture, responsable du programme dans son ensemble et des représentations du centre de culture dans toute sa diversité. La Fondation deviendra propriétaire après l'achèvement des infrastructures du centre de culture. Elle gèrera le fonds et sera principale actionnaire de la société de gérance «Gstaad Arts» AG.

## **Enrichissement pour l'avenir**

Les analyses du projet montrent les possibles effets de Les Arts Gstaad sur la commune de Saanen, le Saanenland ainsi que pour la culture, l'économie et le tourisme suisse. M. J. Markus Kappeler-Steffen, président du Conseil de fondation, précise: «Les bases existantes doivent maintenant être discutées en détail». Ainsi, Les Arts Gstaad deviendront le projet de la population de Gstaad et du Saanenland. Lors d'un large processus de formation de l'opinion, la population devra, en vue de la votation sur les règlements de plan de quartier (Ried, Les Arts Gstaad), pouvoir être familiarisée avec les faits et les arguments.

## **Les Arts Gstaad:**

Le centre de culture « Les Arts Gstaad » apporte à la région touristique du Saanenland de nouvelles capacités et une plus grande indépendance par rapport au tourisme de saison. Le centre de culture accueillera des expositions d'œuvres d'art, des concerts (la salle dotée de 1400 places remplacera la tente de concert existante du Festival Menuhin) et d'autres événements publics. En février 2010, le Conseil de fondation et un jury international ont présenté le projet vainqueur du concours architectural de M. Rudy Ricciotti, titulaire du Grand Prix National d'Architecture français de renom.

L'architecte, originaire du sud de la France, intègre le bâtiment dans la topographie et la structure du village. Il a créé au moyen d'une cubature recouverte de troncs d'arbres, un point de repère visuel marquant. Ricciotti est l'architecte du Pavillon Noir à Aix-en-Provence (F.). Il a également réalisé la rénovation de la salle de concert Nikolaï à Potsdam (D). Actuellement, Ricciotti construit à Marseille, le Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

[www.rudyricciotti.com](http://www.rudyricciotti.com)

[www.lesartsgstaad.com](http://www.lesartsgstaad.com)

## **Le Conseil de fondation:**

J. Markus Kappeler-Steffen (président), Marco Strahm (vice-président), Heidemarie Engelhorn, Maja Hoffmann, Stephan Jaggi, Noëlle de Kostine, Hans Ulrich Märki, Jobst Wagner. Kurt Aellen dirige le comité de construction. Hans-Ueli Tschanz contrôle et dirige la collecte des fonds.

Le Conseil de fondation est assisté par un comité de patronat éminent. La soprane Mme Cecilia Bartoli et M. Philipp Hildebrand, président du directoire de la Banque Nationale Suisse, appartiennent au comité du patronat.

## **Contact:**

J. Markus Kappeler  
Président du Conseil de Fondation «Les Arts Gstaad»  
Gschwendstrasse 49  
3780 Gstaad BE  
Tél. fixe +41 33744 70 04  
Tél. mobile +41 79 439 74 71

Gstaad, le 4 juillet 2011