

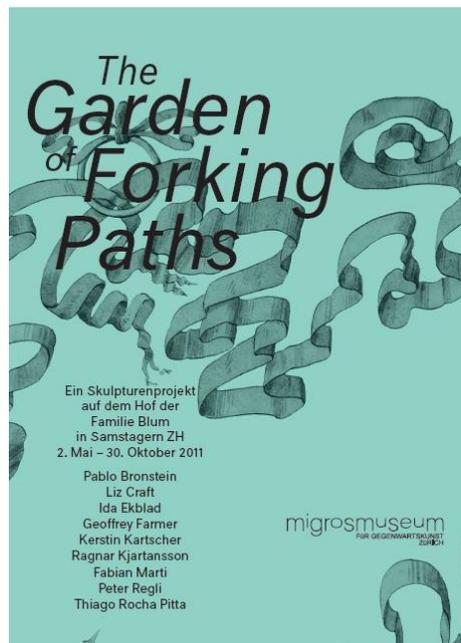
DOCUMENTATION DE PRESSE

**PROJET HORS LES MURS**

***The Garden of Forking Paths –***  
**Un projet de sculptures organisé sur l'exploitation**  
**agricole de la famille Blum à Samstagern (Zurich)**

Avec Pablo Bronstein, Liz Craft, Ida Ekblad, Geoffrey Farmer,  
Kerstin Kartscher, Ragnar Kjartansson, Fabian Marti, Peter Regli,  
Thiago Rocha Pitta

2 mai – 30 octobre 2011



**Conférence de presse:** jeudi 7 juillet 2011, 11.30 heures  
**Vernissage Deuxième Partie:** dimanche 10 juillet 2011, 17-21 heures

**Introduction:** Heike Munder (commissaire du projet / directrice du  
migros museum für gegenwartskunst), 17.30 heures

## **The Garden of Forking Paths –**

### **Un projet de sculptures organisé sur l'exploitation agricole de la famille Blum à Samstagern (Zurich)**

Avec Pablo Bronstein, Liz Craft, Ida Ekblad, Geoffrey Farmer, Kerstin Kartscher, Ragnar Kjartansson, Fabian Marti, Peter Regli, Thiago Rocha Pitta

2 mai – 30 octobre 2011

Vernissage Deuxième Partie: dimanche 10 juillet 2011, 17-21 heures

NOUVEAU avec Ida Ekblad, Geoffrey Farmer, Kerstin Kartscher, Ragnar Kjartansson

**Le projet de sculptures *The Garden of Forking Paths* (Le Jardin des chemins qui bifurquent) du migros museum für gegenwartskunst sera l'hôte de la cour « Froh Ussicht »<sup>1</sup> de la famille Blum à Samstagern, Zurich, pendant les mois d'été. Les artistes invités créeront leurs propres récits fantastiques en se référant au *Sacro Bosco* de Bomarzo (Italie), un jardin Renaissance enchanteur qui abrite des sculptures entourées de légendes et des architectures extravagantes envahies par la végétation (ce qu'on appelle des « folies »). Le titre du projet fait référence à une nouvelle de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges (1899–1986), qui établit une analogie entre le fonctionnement de l'imagination et les structures spatiales et dans laquelle Borges décrit entre autres le labyrinthe comme une expérience humaine fondamentale. Associé au jardin enchanteur *Sacro Bosco*, il en résulte un cosmos mental mythique dans lequel les artistes s'inscrivent chacun à leur manière.**

Le jardin comme forme originelle de la confrontation avec la nature fut de tout temps une préoccupation de l'humanité. La configuration du jardin reflète l'ordre social de chaque époque dans tous ses aspects politiques, sociologiques et psychologiques. Comme paradis, comme jardins potagers monastiques et jardins de plaisir baroques, comme paysage primitif de la nature après les Lumières, comme parc paysager, jardin public et oasis urbaine, le jardin est un lieu de rapport, mais c'est aussi un espace de contemplation qui procure paix et bonheur. Il envoûte les sens et, permettant de fuir le monde, il sert d'échappatoire au réel, mais il n'en reste pas moins fondamentalement un instrument concret de culture de la terre et donc de production de nourriture.

Le prince Orsini aménagea en 1522 à Bomarzo le *Sacro Bosco* (Bois sacré), qui représente un extrême de la représentation du jardin: sans fonction nourricière constitutive, il reste le pur lieu de l'enchantement. Le visiteur est salué par ces mots: « *Toi qui entres ici, contemple tout pièce à pièce et dis-moi ensuite si tant de merveilles sont faites par tromperie ou simplement par l'art.* » On découvre au détour de chaque chemin une nouvelle figure divine fantastique, un nouvel animal, un nouveau monstre ou une nouvelle architecture, et tous posent une énigme qu'il s'agit de résoudre. Si le visiteur suit les sentiers au fil de leurs ramifications originelles, il s'ouvre à lui une histoire des passions et des errements humains. Lorsqu'il le visita, Salvador Dali qualifia le jardin de préfiguration de l'art surréaliste. Le projet de sculptures *The Garden of Forking Paths* se réfère à la notion de jardin enchanteur plein de « folies », mais c'est a contrario dans l'environnement d'une exploitation agricole qu'il s'inscrit dans le *Sacro Bosco*. En tant que ferme biologique, elle est souvent – malgré sa logique économique rationnelle – l'objet d'une vision chargée de romantisme. Elle symbolise une conscience embellie des origines, une authenticité et une vérité, et elle constitue le contexte d'une confrontation artistique avec le jardin et la « folie ».

Le 10 juillet 2011, le second volet du projet de sculptures sera inauguré avec de nouvelles œuvres réalisées par quatre artistes et venant s'ajouter aux premières. **Ida Ekblad** (née en 1980 à Oslo) a créé un portail en acier comportant des décors abstraits et figuratifs et conçu pour donner accès à un monde fantastique. **Geoffrey Farmer** (né en 1967 à Vancouver) a réuni divers phénomènes et personnalités issus des domaines de la psychologie et de la spiritualité dans une œuvre en trois parties. **Kerstin Kartscher** (née en 1966 à Nuremberg) a fabriqué quatre énormes ombrelles en aluminium couvertes de dessins en noir et blanc. Enfin, **Ragnar Kjartansson** (né en 1976 à Reykjavík) a installé dans la cour trois stèles en marbre qui célèbrent le souvenir d'épisodes passés de sa vie personnelle.

---

<sup>1</sup> Littéralement « vue heureuse », équivalent du « Bellevue » français, couramment utilisé comme nom d'hôtel.

Heike Munder, commissaire de l'exposition, se tient à votre disposition pour de plus amples informations.

Le projet de sculptures est l'hôte de « Froh Ussicht » à Samstagern, Zurich. Martin Blum impulse depuis 2008 des projets artistiques dans l'espace de sa cour sous le titre général de « Froh Ussicht ».

**Publication / Colloque:**

En septembre 2011 un catalogue détaillé paraîtra à l'occasion du projet chez JRP|Ringier avec des contributions de Lars Bang Larsen, Michael Bracewell, Horst Bredekamp, Brian Dillon, Patrick Eyres, Heike Munder, Anthony Vidler et Catherine Wood. Le 4 septembre 2011 le musée présentera le catalogue du projet, accompagné d'un colloque. Plusieurs informations: migrosmuseum.ch.

**Performance de Pablo Bronstein *Performance of a Single Aria by Alessandro Scarlatti*:**

Pendant le vernissage et les dates: dimanche 14 août, 4 septembre, 2 et 30 octobre.

**Visites guidées:**

Les visites guidées sont gratuites. Français: dimanche 25 septembre à 15 heures. Allemand: dimanche 7, 14, 21 et 28 août, 9, 16 et 23 octobre à 15 heures et 17 heures. Anglais: dimanche 18 septembre à 15 heures.

**Visites en famille:**

Adaptée à un public familial et comprenant également une part de travaux pratiques, la visite dure 2 h. Elle est gratuite, régistration pas nécessaire. Dimanche 11 septembre et 2 octobre à 14 heures.

**Ateliers pour les scolaires:**

Le musée propose des ateliers pour les scolaires suisse allemands dans le cadre de l'exposition. Gratuit pour les classes. Des informations complémentaires peuvent vous être adressées sur demande à l'adresse suivante: kunstvermittlung@migrosmuseum.ch.

**Presse:**

Des visuels et des informations complémentaires peuvent être demandés à l'adresse suivante: presse@migrosmuseum.ch.

**Voyage:**

S'il vous plaît, utilisez les moyens de transport publics. Il y a aucun parking sur le terrain. Plusieurs informations: migrosmuseum.ch.

**Adresse pour les expositions:**

Froh Ussicht, famille Blum  
CH-8833 Samstagern

Lu-Ve 10h–18h sans réception (des informations pour les visiteurs sont disponibles à l'exploitation agricole)  
Sa/Di 12h–18h avec réception; breuvages et des petits repas de la famille Blum

frohussicht.ch / migrosmuseum.ch

**Adresse postale:**

migros museum für gegenwartskunst  
Postfach 1766  
CH-8031 Zürich

T. +41 44 277 20 50      F. +41 44 277 62 86      info@migrosmuseum.ch

Le migros museum für gegenwartskunst est une institution du Pour-cent culturel Migros. migros-kulturprozent.ch

# Deuxième Partie

Vernissage: 10 juillet 2011  
11 juillet à 30 octobre 2011

nouveau avec

Ida Ekblad  
Geoffrey Farmer  
Kerstin Kartscher  
Ragnar Kjartansson



**Ida Ekblad**

*How to Fall off a Horse*

2011

Welded steel, paint

182.5 x 296.5 cm

Courtesy of the artist and Karma International, Zurich

Veuillez considérer que l'image ne peut pas être imprimée.

**Ida Ekblad** (née en 1980 à Oslo, Norvège) associe la peinture, la sculpture et la poésie. Dans une « dérive » néo-situationniste à travers les paysages culturels, l'artiste se saisit et réunit des choses créées par d'autres ou usagées (des fragments de textes comme des objets). Ses sculptures et ses collages sont donc créés à partir de fragments d'objets trouvés. Elle se confronte ainsi en permanence aux « ismes » de l'histoire de l'art : sa peinture se réfère par exemple à l'Art informel du mouvement Cobra de la fin des années 1940 et à ses langages formels expressionnistes-abstraites. Pour *The Garden of Forking Paths*, l'artiste a créé un portail en fer dont les ornements sinueuses semblent avoir été conçues dans un acte surréaliste d'écriture automatique. Le portail comporte pour unique symbole figuratif, un œil. L'œil, qui est déjà présent dans les hiéroglyphes égyptiens, représente la sagesse et la toute puissance divines ainsi qu'une connaissance supérieure et il est considéré comme un miroir de l'âme. Placé sur le portail, il est à la fois un gardien et un signe et il figure le monde futur qui peut s'ouvrir à celui qui franchit le portail.



**Geoffrey Farmer**  
*Theatre of Cruelty*  
2008  
Various materials  
Dimensions variable

Veillez bien noter que l'illustration est d'un projet passé.

La collection et la recherche en histoire de l'art sont à la base du travail artistique de **Geoffrey Farmer** (né en 1967 à Vancouver, Canada). Ses recherches approfondies débouchent sur des collections où il associe les différents points de vue des beaux-arts, de la littérature, de la musique, de la politique, de l'histoire et de la sociologie. Il présente ses collections dans des installations qui se déploient dans l'espace dans des mises en scène de style théâtral.

Pour son œuvre *The Invisible Worm That Flies in the Night* (2011), l'artiste a réuni des personnalités, des idées et des phénomènes issus de la spiritualité et de la psychologie en se référant au principe de synchronicité défini par le psychiatre Carl Gustav Jung (1875-1961). Au premier abord, différents événements qui surviennent les uns après les autres peuvent ne posséder aucune relation de cause à effet, et pourtant, si on les associe, ils peuvent révéler toute leur intelligibilité. C'est en s'appuyant sur ce principe que l'artiste a tissé un réseau complexe d'évocations à partir des recherches qu'il a menées, entre autres en Suisse, dans la phase préparatoire du projet. Il a réalisé un habit pour vache qui rappelle les parures de fêtes traditionnelles dont on vêt le bétail en Inde mais aussi en Suisse ou en Bavière. Dans le bosquet de la cour, il a placé des images sur les arbres qui se réfèrent au poète américain Allen Ginsberg (1926-1997). Dans une grange, il a de nouveau réuni ses diverses sources de référence dans une *soundpiece*.



**Kerstin Kartscher**

*To Promeneur with the Social Guarantee*

2011

Aluminium, paint

4 parts: each approx. 400 x 150 cm

Courtesy of the artist, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin; Galleria S.A.L.E.S., Rome and  
Galerie Karin Guenther, Hamburg

Veuillez considérer que les images ne peuvent pas être imprimées.

Dans ses installations et ses dessins, **Kerstin Kartscher** (née en 1966 à Nuremberg, Allemagne) traite des diverses notions de l'espace ainsi que de l'histoire collective et de la subjectivité dans une perspective esthétique-formelle. Son œuvre est traversée par la question générale de l'habitat et du « chez soi » comme phénomènes historico-culturels. La terre natale et le subjectif y sont enrichis de notes exotiques et étrangères.

Pour le projet du jardin, l'artiste a créé quatre énormes ombrelles en aluminium. Toutes portent des dessins réalisés à la peinture noire : des chaînes et des épines, mais aussi des symboles enchanteurs qui font penser à des dentelles de graines végétales, des cierges magiques jetant leurs étincelles ou des créatures munies de tentacules. Les ombrelles de trois mètres de hauteur s'inspirent des ombrelles chinoises en papier que l'on utilise en miniature pour décorer les coupes de glaces et les cocktails. Elles ressemblent à des « champignons magiques » psychoactifs et transforment le pré du jardin en un pays des merveilles féérique. Dans ce paysage idyllique, il est probable qu'on vit sans avoir à supporter un travail pénible et la pression sociale. Mais en même temps, ce rêve se voit remis en question par l'artiste elle-même par les dessins agressifs qui couvrent certaines des ombrelles.



**Ragnar Kjartansson**

*Deine Augen*

2011

Carrara marble

3 parts: each 180 x 45 x 45 cm

Produced by Stefano Pesce, Marmi e Graniti d'Italia (Massa, Italy)

Courtesy of the artist, i8 Gallery, Reykjavík and Luhring Augustine, New York

Veuillez considérer que les images ne peuvent pas être imprimées.

**Ragnar Kjartansson** (né en 1976 à Reykjavík, Islande) est artiste plasticien, performer et musicien. Sur un mode mélancolique mais aussi absurde et comique, il s'intéresse au souvenir d'événements du passé. Dans ses œuvres, il reproduit avec humour des stéréotypes dont il exacerbe les poses et les attitudes. Il répète jusqu'à l'épuisement des actes singuliers qui n'ont eu lieu en réalité qu'une seule fois et sont par là même dignes du souvenir – par exemple, lorsqu'il chante chaque jour, plusieurs heures durant et pendant plus de deux semaines, un cycle de lieder du compositeur Robert Schumann (1810-1856) ou qu'il produit le portrait d'un ami tous les jours pendant six mois.

Pour le projet *The Garden of Forking Paths*, l'artiste a installé dans la cour trois stèles en marbre de la taille d'un être humain. Les tissus qui coiffent les stèles, également en marbre, s'inspirent dans leurs drapés des travaux du sculpteur danois Bertel Thorvaldsen (1770–1844), l'auteur du monument du Lion de Lucerne. Chaque stèle porte l'inscription « Tes yeux » et le nombre d'une année, 1989, 1994 ou 1997. Les colonnes symbolisent le souvenir apparemment mélancolique d'une personne aimée et d'un moment particulier révolu depuis longtemps et qui est inscrit dans l'histoire personnelle de l'artiste. Kjartansson reprend ainsi une pratique particulière de la culture du souvenir : des colonnes du souvenir portant des inscriptions sont souvent installées dans les jardins, dotant ces derniers d'une composante supplémentaire d'ordre historique ou personnel, et donc narratif.

# Première Partie

2 mai à 30 octobre 2011

Pablo Bronstein

Liz Craft

Fabian Marti

Peter Regli

Thiago Rocha Pitta



**Pablo Bronstein**

*Teatro Alessandro Scarlatti*

2011

Wood, paint

350 x 300 x 300 cm

Courtesy of the artist, Herald St, London and Galleria Franco Noero, Turin

Photo: Stefan Altenburger Photography

**Pablo Bronstein** (né en 1977 à Buenos Aires, Argentine) s'intéresse dans ses dessins, ses maquettes et ses installations à l'histoire de l'architecture et il transporte des concepts architecturaux du passé – notamment du XVIII<sup>e</sup> siècle – dans le présent. Il aborde non seulement les problèmes de style posés par les façades et les constructions en général, mais aussi les mécanismes de pouvoir, d'émotion, de nostalgie et d'interaction qui peuvent parfois se manifester dans l'architecture dans une forme d'absurdité et qu'il prend également en compte et soumet à son étude. Les constructions de Bronstein sont autant de scènes conçues pour leurs utilisateurs et qui étendent l'architectonique au registre de l'humain grâce à leurs éléments performatifs.

Le pavillon créé pour le projet de sculptures sert d'espace de diffusion pour l'aria *Qui del Sol gl'infausti lampi* de l'opéra *Agar et Ismaele Esiliati* (1684) du compositeur italien Alessandro Scarlatti (1660-1725). En concevant son pavillon pour un petit nombre de spectateurs, Pablo Bronstein rend compte du caractère d'exclusivité et d'« absurdité » de l'aménagement baroque des jardins et montre de façon tout à fait originale combien la « décadence » – et avec elle aussi l'architecture – recèle toujours des facteurs d'exclusivité : en se tenant sur le balcon du pavillon, le spectateur peut embrasser le paysage du regard et se sentir dans une position de « dominateur ».



**Liz Craft**

*Snake House*

2011

Painted Wood, bronze, tiles, mixed media

245 x 365 x 460 cm

Courtesy of the artist and Patrick Painter Inc., Santa Monica

Photo: Stefan Altenburger Photography

Le monde de formes et de figures de **Liz Craft** (née en 1970 à Los Angeles, USA) se nourrit de symboles et d'allégories appartenant à des univers aussi différents que la culture hippie californienne, les films de Walt Disney ou l'iconographie chrétienne. Des motifs issus de l'histoire de l'art connaissent ainsi une renaissance dans un cadre référentiel de culture pop – et dans une association du *high* et du *low art*.

Le nouvel abri créé par Craft dans la cour se confronte au phénomène de la cabane de jardin : d'un point de vue fonctionnel, cet abri n'est que partiellement utilisable et habitable, et il arbore toute une série de symboles et de références qui rappellent à certains égards les dessins d'architecture fantastiques de M. C. Escher (1898-1972). L'extérieur et l'intérieur se confondent, ce dernier se rapportant à l'ordre naturel. Sur le toit de la maison, se trouve une sirène en coquillages qui fait référence à l'esthétique des grottes artificielles des jardins des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et figure un fragment du passé à côté d'une colonne antique. Associées à un escalier qui monte vers le ciel, elles racontent une histoire qui n'est qu'esquissée et peut être « rêvée jusqu'à son terme » par le spectateur.



**Fabian Marti**

*Heroic Dose*

2011

Plants, glass, steel, fired and glazed clay

250 x 300 x 400 cm

Courtesy of the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Photo: Stefan Altenburger Photography

Dans ses photographies et ses sculptures, **Fabian Marti** (né en 1979 à Fribourg, Suisse) a fréquemment recours à des symboles mystiques et en partie ésotériques. Pour ce qui est des techniques de production de ses œuvres, l'artiste utilise souvent les technologies de reproduction les plus modernes tels que le scanner de haute technologie ou des logiciels de manipulation d'images. Des objets de culte chrétiens sont associés à des éléments fonctionnalistes de l'art moderne pour former une œuvre riche en tensions graphiques.

Pour le projet de sculptures, Marti a conçu une serre faite de cubes de verre peints, qui fait référence à l'esthétique new age des années 1960 mais aussi au modernisme – celui d'un Kandinsky ou d'un Mondrian. La serre, une invention de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, sert à cultiver des plantes d'autres contrées dans un climat contrôlé. Née d'une nécessité fonctionnelle, elle a connu une esthétisation de plus en plus poussée de sa configuration extérieure et s'est transformée en une forme de sculpture autonome qui s'est intégrée à l'aménagement général des jardins. Et lorsque Marti fait pousser dans sa construction des plantes vénéneuses aux effets hallucinogènes, il fait tout autant référence à l'univers des « folies » de l'aménagement des jardins qu'aux pratiques du *New Age*. Il mène l'architecture fonctionnelle jusqu'à son point d'absurdité : il emploie un « vocabulaire plastique psychédélique » y compris dans les pots de fleurs.



**Peter Regli**

*Reality Hacking No. 270*

2008

Marble

360 x 130 x 140 cm

Courtesy of the artist

[www.realityhacking.com](http://www.realityhacking.com)

Photo: Stefan Altenburger Photography

**Peter Regli** (né en 1959 à Andermatt, Suisse) s'est fait connaître par ses interventions dans des environnements existants et qu'il a lui-même intitulées *Reality Hacking*. Toutes les interventions ont été jusqu'à aujourd'hui précisément enregistrées et numérotées. Le *Reality Hacking* peut être décrit comme une forme de stratégie interventionniste qui tente de rendre équivoques des contextes univoques et de briser les évidences répondant à la norme. En confrontant un environnement existant à des sculptures grotesques, des performances ou des interventions corporelles minimalistes, l'artiste souhaite provoquer une réflexion et un changement de point de vue chez le spectateur : tout peut devenir le matériau, tout peut être le point de départ et l'espace scénique de ses « représentations ». Un bonhomme de neige gigantesque en marbre blanc se tient au milieu du paysage dans la cour. Il témoigne de la joie enfantine à jouer avec la nature et est à lui-même son propre monument. Le bonhomme de neige, que son matériau a privé de son « caractère éphémère », est comme le souvenir formidable, mais un peu maladroit, de quelque chose qui n'est plus au sein de ce paysage estival.



**Thiago Rocha Pitta**  
*Monument to the Continental Drift*  
2011  
Cement, canvas, mast  
Dimensions variable  
Courtesy of the artist and Andersen's Contemporary, Copenhagen  
Photo: Thiago Rocha Pitta

Les œuvres de **Thiago Rocha Pitta** (né en 1980 à Tiradentes, Brésil) – qu'il s'agisse de ses films, de ses photographies, de ses sculptures, de ses dessins ou de ses installations – se situent dans la tradition du Land Art, qui a pour objet de montrer la nature et ses phénomènes et de les transposer dans une forme artistique. Au contraire du Land Art classique et de ses procédures le plus souvent à la fois rustiques et mégalomaniaques, les œuvres de l'artiste se caractérisent par des processus de travail marqués par la subtilité et la poésie.

Dans le cadre du projet de jardin, Rocha Pitta a créé une sculpture qui laisse penser qu'un bateau à voiles, qui ne laisse plus voir aujourd'hui que ses voiles pétrifiées, s'est échoué de longue date sur le sol de la propriété. Par cette sculpture enchâssée dans un paysage insolite, l'artiste ne joue pas seulement avec un topos visuel – le bateau échoué sur la terre figurant l'échec et l'immobilité existentiels – que les romantiques eux-mêmes ont largement utilisé, c'est aussi le Land Art classique et ses questionnements d'abord et avant tout formels qu'il parodie et remet en question.

## IDA EKBLAD

Geboren / born 1980 in Oslo (Norway)

Lebt und arbeitet / Lives and works in Oslo

### Einzelausstellungen / Solo Exhibitions (Auswahl seit 2007 / Selection since 2007)

- 2010 Bergen Kunsthall  
Herald Street, London  
Giti Nourbakhsch, Berlin  
Nymphius Projekte, Berlin (with Markus Karstiess)  
Bonniers Kunsthall, Stockholm
- 2009 Project Room, Wiels  
*THAT LEAF / THAT MUSHROOM / THAT PALM TREE*, Karma International, Zurich (with Tobias Madison)  
Journal Gallery, New York  
Gallery since the summer of 69, New York  
*What leaf? What mushroom?*, New Jersey, Basel  
*Febermalerier*, Galerie Gaudel De Stampa, Paris  
*Woman under the Influence*, Galleri Annen Etage, Oslo  
*In Exile from the Mineral Kingdom*, Galleria Alessandro de March, Milan
- 2008 *Silver Ruins*, Fotogalleriet, Oslo
- 2007 *The Moon is a Harsh Mistress*, The Green Gallery, Milwaukee (with Marius Engh)

### Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Auswahl seit 2006 / Selection since 2006)

- 2011 *The Garden of Forking Paths – An Outdoor Sculpture Project on the Blum Family Estate in Samstagern ZH*, migros museum für gegenwartskunst Zurich  
*ILLUMInazioni*, 54. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice Biennial
- 2010 *Les sculptures meurent aussi*, La Kunsthalle, Mulhouse  
*Fade Into You*, Herald Street, London  
*Berlin Box*, CCA Art Foundation Mallorca  
Fortescue Avenue, London
- 2009 *Europäisch-Amerikanische Freundschaft*, Gavin Brown's Enterprise, New York  
Momentum 5  
*Bad Moon Rising*, Galerie sans Titre, Brussels  
*Problem Solving: Express Yourself*, Uplands Gallery, Melbourne  
*Younger Than Jesus*, New Museum, New York  
*Prose pour des Esseintes*, Karma International, Zurich  
*GRAVE ACCENT*, Gaudel De Stampa, Paris c/o Galerie Micky Schubert, Berlin  
*ab-strac-tion-al*, MUSEUM 52, New York
- 2008 *Dark Continents*, MOCA, Museum of Contemporary Art, Miami  
Art Since the Summer of 69, New York  
MSA, Mountain School of Arts, Los Angeles  
*GOOD NEWS FOR PEOPLE WHO LOVE BAD NEWS*, Swiss Institute, New York  
*Background*, Preus Museum  
*Medium Cool*, Art in General, New York  
*Lights On*, Astrup Fearnley Museum of Art, Oslo

- 2007 *The Corny Show*, Karma International, Zurich  
*Tower*, W 139, Amsterdam  
*Robert Smithson*, Fotogalleriet Oslo  
*Paris Was Yesterday*, Galerie La Vitrine, Paris  
*Von Zamlla Mina Mannar & Ida*, Galleri De Praktijk, Amsterdam
- 2006 *The Copy and Paste Show*, Rhizome, New Museum of Contemporary Art, New York  
*Giving People What They Want*, Glassbox, Paris  
*The Art Academy in Exile*, Uks, Oslo  
*Everything I do (I do it for you)*, Projekt 0047, Berlin  
*Fultjacks Blot*, Raid Projects, Los Angeles  
*The Early Show*, White Columns, New York  
*C U (on The Other) Side*, Bastard, Oslo

## **GEOFFREY FARMER**

Geboren / born 1967 in Vancouver (Canada)  
Lebt und arbeitet / Lives and works in British Columbia

### **Einzelausstellungen / Solo Exhibitions (Auswahl seit 2000 / Selection since 2000)**

- 2010 LAXART, Los Angeles  
Dunlop Art Gallery, Regina  
Museo Experimental El Eco, Mexico City  
Western Bridge, Washington  
*The Surgeon and the Photographer*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver
- 2008 Witte de With, Rotterdam  
Musée d'art contemporain de Montréal
- 2007 *The Last Two Million Years*, Spacex, Exeter  
*The Last Two Million Years*, The Drawing Room, London
- 2006 *Airliner Open Studio*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver
- 2005 *Pale Fire Freedom Machine*, Power Plant Gallery, Toronto
- 2004 Catriona Jeffries Gallery, Vancouver
- 2002 *The Blacking Factory*, Contemporary Art Gallery, Vancouver
- 2001 Catriona Jeffries Gallery, Vancouver
- 2000 *Hunchback Kit*, Art Gallery of Ontario, Toronto

### **Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Auswahl seit 2000 / Selection since 2000)**

- 2011 *The Garden of Forking Paths – An Outdoor Sculpture Project on the Blum Family Estate in Samstagern ZH*, migros museum für gegenwartskunst Zurich  
*Door to Door*, Blackwood Gallery, University of Toronto
- 2010 *The Adventures of Huckleberry Finn*, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco  
*Trust*, Media City Seoul 2010  
*Sculpture as Time – Major Works. Recent Acquisitions*, Art Gallery of Ontario, Toronto
- 2009 *Vuelo Fuera de Tiempo / Flight Out of Time*, Museo de la Ciudad de Mexico  
*Nuit Blanche*, Toronto  
*Le chant de la carpe*, Centre d'art contemporain du Parc Saint-Léger à Pongnes-les-Eaux  
*Loaded*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver  
*Nomads*, National Gallery of Canada

- 2008 *The Human Arc*, Tramway, Glasgow  
 Brussels Biennial  
*Caught in the Act. Viewer as Performer*, National Gallery, Ottawa  
*Don't Come In, Be Merciful*, Johnen + Schöttle, Cologne  
*Pleinairism*, i8, Reykjavik  
*I Am Never At Home*, Johnen Galerie, Berlin  
 Sydney Biennial  
*Storytellers*, Justine M. Barnike Gallery, Toronto  
*Master Humphrey's Clock*, de Appel's Curatorial Programme, Utrecht  
*Encounters: Art as Experience*, National Gallery of Canada
- 2007 *The World as a Stage*, Tate Modern, London/ ICA, Boston  
 Biennial de Montreal  
*Gasoline Rainbows*, Contemporary Art Gallery, Vancouver  
*Ice Trade*, Chelsea Space, London
- 2006 *Make Believe*, Art Gallery of Alberta, Vancouver  
*Dibujos*, El Lavante, Rosario
- 2005 *Mix with care*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver  
*Classified Materials*, Vancouver Art Gallery  
*Artspeak*, Set: Room 302, Vancouver  
*Intertidal /Art in Vancouver Now*, Museum Van Hedendaagse Kunst Antwerpen
- 2004 *A Few of My Favourite Things: On Collecting Series*, Centre for the Arts, University of Lethbridge  
*I've Done This For You*, Charles H Scott Gallery, Vancouver
- 2003 *Hammertown*, Bluecoat Gallery, Liverpool  
*Beachcombers*, Mead Art Gallery, University of Warwick  
*I Sell Security*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver  
*MosaiCanada: Sign and Sound*, Seoul Museum of Art  
*Seethe*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver
- 2002 *Beachcombers*, Gasworks, London  
*Beachcombers*, Middlesbrough Art Gallery  
*Officina America*, Villa delle Rose, Bologna  
*Hammertown*, Fruitmarket Gallery, Edinburgh
- 2001 *Promises*, Contemporary Art Gallery, Vancouver  
 Solo Exhibition Space, Toronto  
*Universal Pictures 3*, Blackwood Gallery, Mississauga  
*Universal Pictures 3*, Plug-In Gallery, Manitoba  
*The Alien Project*, Edmonton Art Gallery, Edmonton
- 2000 *Message by Eviction – New Art from Vancouver*, Ilingworth Kerr Gallery, Calgary  
*Self-Conscious*, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver  
 Konstakuten Gallery, Stockholm

## KERSTIN KARTSCHER

Geboren / born 1966 in Nuremberg (Germany)

Lebt und arbeitet / Lives and works in London

### **Einzelausstellungen / Solo Exhibitions (Auswahl seit 1997 / Selection since 1997)**

- 2010 *Still Point*, Galerie Karin Günther, Hamburg
- 2007 *Shelter/Unterschlupf*, Galerie S.A.L.E.S., Rome
- 2006 *Private War*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
*Save yourself*, Galerie Karin Günther, Hamburg
- 2005 *Private War*, Tate St. Ives
- 2004 *The Beauty They Started With*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
Tanya Bonakdar, New York
- 2002 *A Holiday Unwasted*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
Golden Pudelclub, Hamburg (with John Chilver)
- 2001 *Refuse to Know*, Galerie Karin Günther, Hamburg
- 2000 Galerie Karin Günther, Hamburg (with Silke Otto-Knapp)  
*Include me out*, Provost St, Unit 6, London (with John Chilver)
- 1997 Laden, Berlin (with James Cabot)

### **Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Auswahl seit 1996 / Selection since 1996)**

- 2011 *The Garden of Forking Paths – An Outdoor Sculpture Project on the Blum Family Estate in Samstagern ZH*, migros museum für gegenwartskunst Zurich
- 2009 *Shared.Divided.United*, NBGK, Berlin
- 2008 *Der Garten der Pfade, die sich verzweigen*, Galerie Thaddaeus Ropac im Kunstraum Deutsche Bank, Salzburg  
Suzie Q Projects, Zurich
- 2007 *Every eye sees differently as the eye*, The Drawing Room, London  
*Auszeit. Kunst und Nachhaltigkeit*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
*Cult Fiction*, Hayward Gallery, London
- 2006 *Idylle*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2005 *Paris-Londres: Le Voyage Interieur*, Espace Electra, Paris  
British Art Show 6, Hayward Gallery, London  
*Trouble with Fantasy*, Kunsthalle Nürnberg
- 2004 Galerie Karin Günther, Hamburg  
*Gelegenheit und Reue*, Grazer Kunstverein  
*Sommerfrische*, Hamburger Kunsthalle  
*Zwischenwelten*, Museum Haus Esters, Krefeld  
*L'Air Du Temps. Collection Printemps/Été 2004*, migros museum für gegenwartskunst Zürich  
*Solar Lunar*, doggerfisher, Edinburgh  
*Barraque d'dull odde*, Galleria Continua, San Gimignano

- 2003 *Hot, blue & righteous*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
*EU3*, Stephen Friedman Gallery, London
- 2002 *Empire*, Kagan Martos Gallery, New York  
*The Collective Unconsciousness*, migros museum für gegenwartskunst Zurich
- 2001 *Privat, zu Gast bei Hannibal Collector*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2000 *Landescape*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
*Video*, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin  
*Nonstopopening*, ZDB Gallery, Lissabon  
*Woden Heart*, Galerie AVCO, London
- 1999 *Mondo Imaginario*, Shedhalle, Zurich  
*Videoclub*, Kunstverein Hamburg
- 1998 *High Fidelity*, Halle für Kunst, Lunenburg  
*Fire 1000*, Laden, Berlin  
*Videorama*, Depot, Wien  
*Artainment*, Sprengel Museum, Hannover  
*Juwelen*, Halle für Kunst, Lunenburg
- 1997 *Time Out*, Kunsthalle Nürnberg  
*Favoriten*, Kunstverein Hamburg  
*Daniel Rose Museum*, Austrian House, London  
*Magic Mystery Tour*, Halle für Kunst, Lunenburg
- 1996 UTV-Wochenschau Köln, Hamburg  
Park-Fiktion, Hamburg

## RAGNAR KJARTANSSON

Geboren / born 1976 in Reykjavík (Iceland)  
Lebt und arbeitet / lives and works in Reykjavík

### **Einzelausstellungen / Solo Exhibitions (Auswahl seit 2000 / Selection since 2000)**

- 2010 *Me and My Mother*, EX3 Center for Contemporary Art, Florence  
Luhring Augustine, New York  
*Studion: The Night - Eroticism, Folköl*, **Moderna Museet, Stockholm**  
*Melancholia*, Moderna Museet, Stockholm  
*The End*, Walter Phillips Gallery, Banff  
*The End*, Centre of Culture and Fine Art, Hafnarfjörður
- 2009 Venice Biennial  
*Symphony N.1*, New York (with Alterazioni)
- 2008 Turin Triennial  
Manifesta 7
- 2007 *Repeat Performances*, Bard College, New York (with Roni Horn)  
*Folksong*, 508 West 25<sup>th</sup> Street, New York  
*God*, The Living Art Museum, Iceland  
*Guilt Trip*, i8, Reykjavík  
*Hot shame the Quest of Shelley's Heart*, Galleria Crespi, Milan
- 2006 *Sorrow conquers happiness*, Galerie Adler, Frankfurt
- 2005 Reykjavík Art Festival
- 2004 *Confidential*, Reykjavík Art Festival (with Magnús Sigurðsson)  
*Oh my god*, Safn, Reykjavík
- 2003 *Colonialization*, Galleri Kling & Bang, Reykjavík
- 2001 *Hurt the one you love*, i8, Reykjavík
- 2000 Gallerí Nema Hvadj, Reykjavík (with Gunnhildur Hauksdóttir)  
*Konstar och jag vil knulla*, Gallerí 1319 A, Stockholm

### **Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Auswahl seit 2001 / Selection since 2001)**

- 2011 *The Garden of Forking Paths – An Outdoor Sculpture Project on the Blum Family Estate in Samstagern ZH*, migros museum für gegenwartskunst Zurich
- 2010 *New Frontier at Sundance 2010*, Park City, Utah
- 2009 *The Reach of Realism*, Museum of Contemporary Art, Miami
- 2008 *Pleinairism*, i8, Reykjavík  
*It's Not Your Fault*, *Art from Iceland*, Luhring Augustine Gallery, New York  
*Celand on the edge*, Reykjavík Art Festival  
*Iceland on the edge*, Artfestival at Bozar in Brussels
- 2007 *Moleskine Exhibition*, ADC Gallery, Los Angeles
- 2006 Momentum, Moss  
*Pakkhús Postulanna*, Listasafn, Reykjavík

- 2005 *Tívolí*, Listasafn Arnesinga, Hveragerdi
- 2004 *Where do we go from here?*, Tanya Bonakdar Gallery, New York  
*Etoiles Polares Vooruit*, Ghent  
*Winter Mass*, The Nordic House, Reykjavík  
*Aldrei, Niem Never*, Gallery+, Akureyri  
*Momentum*, Moss  
*Berlin North*, Hamburger Bahnhof, Berlin (with Icelandic Love Corporation)
- 2003 *Behind the Eyes*, Bergen Kunsthall  
*Iceland in Denmark*, Gallery Stalke, Copenhagen
- 2002 *The Times are Changing*, Studio Alaska, Reykjavík  
*The Tiger and the Polar Bear*, Gallery 21, Malmö  
*Grassroot*, The Living Art Museum, Reykjavík
- 2001 *Polifóní*, The Living Art Museum, Reykjavík

#### **HAPPENINGS AND PERFORMANCES (Auswahl seit 2002 / Selection since 2002)**

- 2010 *The February Radio Drama: The Constant Reality Theater*, The Watermill Center
- 2009 *Number Three: Here and Now*, Julia Stoschek Collection, Dusseldorf
- 2004 *The Theater of Artists*, Klink and Bank, Reykjavík
- 2003 *Four Variations on Sorrow*, Reykjavík Art Museum (with Egill Sæsjörnsson)  
*Operazione Pathetica*, Circuit Barcelona (with Gabriela Fridriksdóttir)
- 2002 *Modern Music*, Living Art Museum, Reykjavík (with Gabriela Fridriksdóttir)  
*Santa Claus* Living Art Museum, Reykjavík (with Asmundur Asmundsson)  
*The Artist on the Corner*, Reykjavík Art Festival  
*And Björk of Course*, Reykjavík Theater