

Zurich et Soleure, le 22 janvier 2016

Appel à participation au septième concours du Pour-cent culturel Migros documentaire-CH

L'UTOPIE

Il y a cinq siècles, Thomas More rédigeait «Utopia», un récit mélangeant pamphlet politique, traité philosophique et satire mordante. Son œuvre narre les conditions parfaites – à première vue – qui règnent sur Utopia, une île légendaire. En parallèle, l'auteur amène impitoyablement ses contemporains à une prise de conscience: une élite de princes paresseux et hypocrites menant des guerres absurdes dirige le monde, tandis que les petits paysans se tuent à la tâche et sont privés de tous leurs biens. Les conditions sur Utopia sont complètement différentes: tout appartient à tout le monde et l'or est utilisé uniquement pour la fabrication de pots de chambre. Chacun obtient ce dont il a besoin pour vivre, personne ne travaille plus de six heures par jour. Quant à la vanité, la cupidité et la jalousie, elles sont proscrites.

Par le passé, la fin de l'utopie a été annoncée à de nombreuses reprises, en particulier après la dissolution de l'Union soviétique. Aujourd'hui, les abus méritant d'être dénoncés sont si nombreux que les utopies n'ont jamais semblé plus pertinentes et nécessaires. Serait-il envisageable de prendre cette situation à contre-pied? Qu'est-ce qui définit un bon endroit – un «eu topos» – au XXI^e siècle? Comment conçoit-on un idéal de vie meilleure de nos jours? Une telle vision peut-elle servir de miroir à la société suisse?

À l'occasion de la septième édition du concours documentaire-CH, le Pour-cent culturel Migros, soutenu par la SRG SSR, invite à repenser le thème de l'utopie. Les auteurs et les réalisateurs suisses sont mis au défi de se confronter au modèle de pensée de l'utopie, de l'adapter au présent et de le remettre en question. Qui sont les utopistes modernes, quelles visions développent-ils pour notre société? Dans notre monde où les conflits font rage et après les horreurs du siècle passé, le temps d'un renouvellement des modèles de société serait-il venu? Vivons-nous vraiment une période de déclin, qui ne laisse qu'une place minimale à l'espoir en tant qu'utopie, comme nous le montrent les médias? Une ère post-utopique serait-elle en train de naître, dans laquelle seul l'art serait encore habilité à mettre en cause le statu quo ou à imaginer quelque chose d'entièrement nouveau? Ou les conflits idéologiques du présent seraient-ils en fait un signe de l'actualité des visions utopistes?

L'objectif est de trouver des idées reflétant l'utopie dans le quotidien et dans la société suisse afin de réaliser un documentaire. Il peut s'agir d'histoires de tous les jours, mais aussi d'explorations de nature intellectuelle ou philosophique. Le jury se réjouit de recevoir des projets stimulants, bousculant les perceptions, courageux et présentant l'utopie sous un nouveau jour.